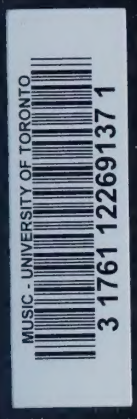


M
1201
M87S9
1998
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122691371

Аскольд Муров
Askold Murov

СИМФОНИЯ
SYMPHONY

для духовых и ударных
в двух частях
for the wind and percussion instruments
in two parts

партитура
score

M
1201
M875S9
1998
c.1
MUSI

Mus 183-66

К 70-летию со дня рождения
1928-1998

ББК 85 952.2
М 57

LIBRARY
NOV 7 - 2001
UNIVERSITY OF TORONTO

От редактора

Аскольд Федорович Муров
1928 (5.02) - 1996 (5.06)

Он ушел в полном расцвете сил, ясного ума, творческой активности, оставив после себя классический образец творческого наследия: 9 симфоний (в том числе: 7 для симфонического оркестра, Симфония для духовых и ударных (8-ая симфония), «Осенняя симфония» для оркестра русских народных инструментов); опера «Великий комбинатор», оратория «Бессонница века», хоровая «Тобольская симфония», кантата, оперетта («Умные вещи»), ряд хоровых и вокальных циклов (в том числе «Из сибирской народной поэзии», «Свадебные песни», «Блокиана»), камерно-инструментальная музыка - трио, квартеты, музыка для драм.театра и кино.

В них философско-историческое осмысление темы Родины, России, место и предназначение художника-пророка, обращение к библейским темам и сюжетам.

Проработав 35 лет в Новосибирской консерватории и воспитав несколько поколений композиторов А. Муров заложил фундамент сибирской композиторской Школы.

В. Пешняк

На правах рукописи
Нотное издание
АСКОЛЬД ФЕДОРОВИЧ МУРОВ
СИМФОНИЯ
для духовых и ударных в двух частях
Редакция и компьютерный набор
В.Пешняка
Н/К
Форм. бум. 60x84/8. Печ.л.2,0. Уч.изд.л.2,0.
Изд. № 00014 Тираж 30 экз.
Национальный благотворительный культурно-просветительный,
музыкально-педагогический фонд «Бесплатная музыкальная школа»,
103050, Москва, Тверская ул.,31

Издательское объединение «Композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул.,14-12

М 5202000000-059
082(02)-98 Без объявл.

© Нотография и редакция НБКП МПФ «БМШ», 1998 г.

Аскольд Муров
Askold Murov

СИМФОНИЯ
SYMPHONY

для духовых и ударных
в двух частях
for the wind and percussion instruments
in two parts

партитура
score

Москва * Moscow
1998

СОСТАВ ОРКЕСТРА	ORCHESTRA
Флейта пикколо	Piccolo
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
2 кларнета (си-бемоль)	2 Clarinetti (in B)
Басовый кларнет (си-бемоль)	Clarinetto basso (in B)
2 фагота	2 Fagotti
Контрафагот	Contrafagotto
*	*
4 валторны (фа)	4 Corni (F)
3 трубы (си-бемоль)	3 Tr-be (in B)
3 тромбона	3 Tr-ni
Туба	Tuba
*	*
Челеста	Celesta
*	*
Ударные (4 исполнителя):	Batteria (4 esec.):
Литавры	Timpani
Там-там	Tam-tam
Малый барабан со струнами	Tamburo con cordi
Малый барабан без струн	Tamburo senza cordi
Тарелки (подвешенная тарелка)	Piatti (P-to Sospeso)
4 разновысоких колокольчика-бубенца (Валдайские)	4 Sonagli
Колокола трубчатые	Campane tubulare
Ксилофон (ксилоримба)	Silofono (Xilorimba)
Вибрафон	Vibrafono

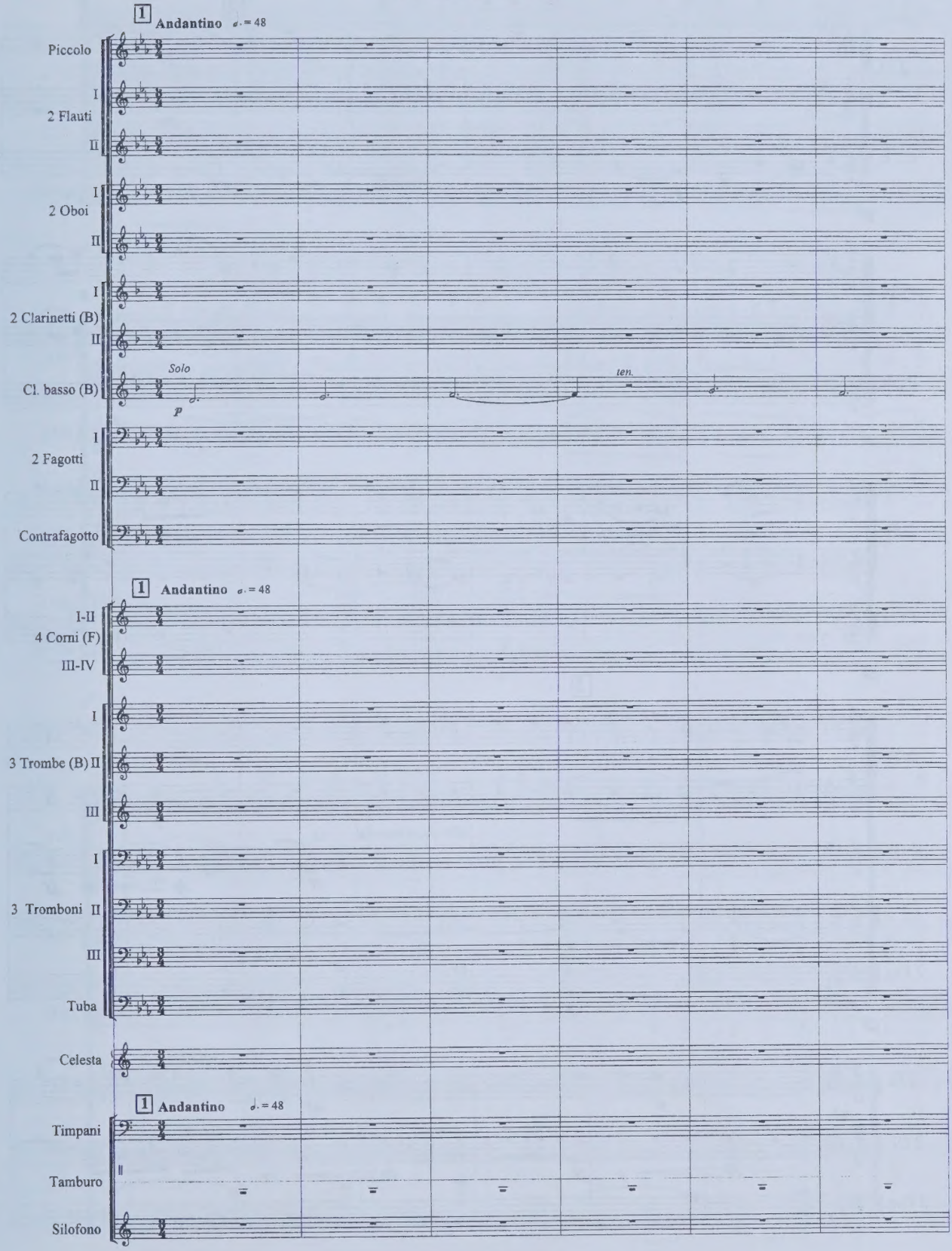
Родиону Щедрину

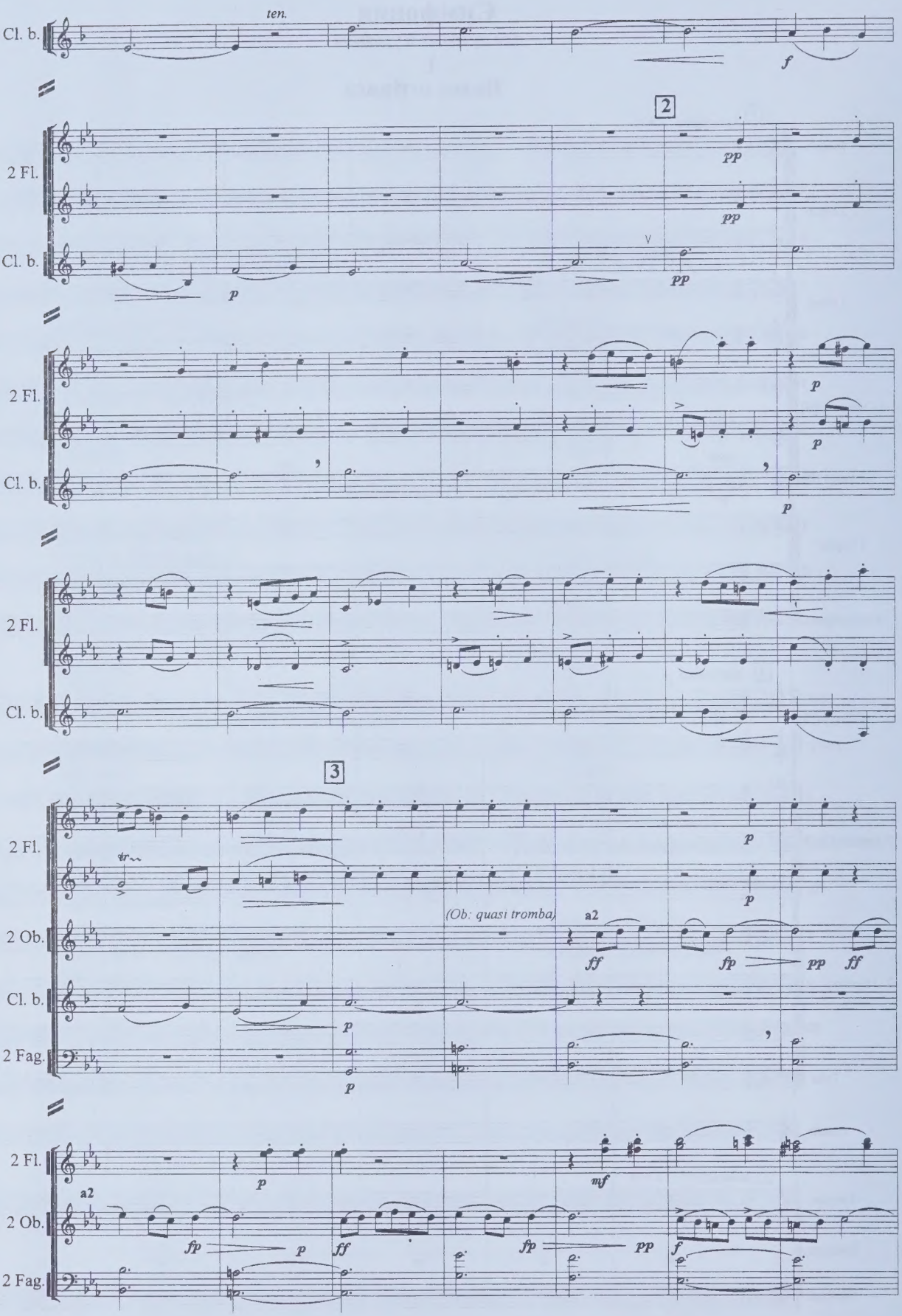
Симфония

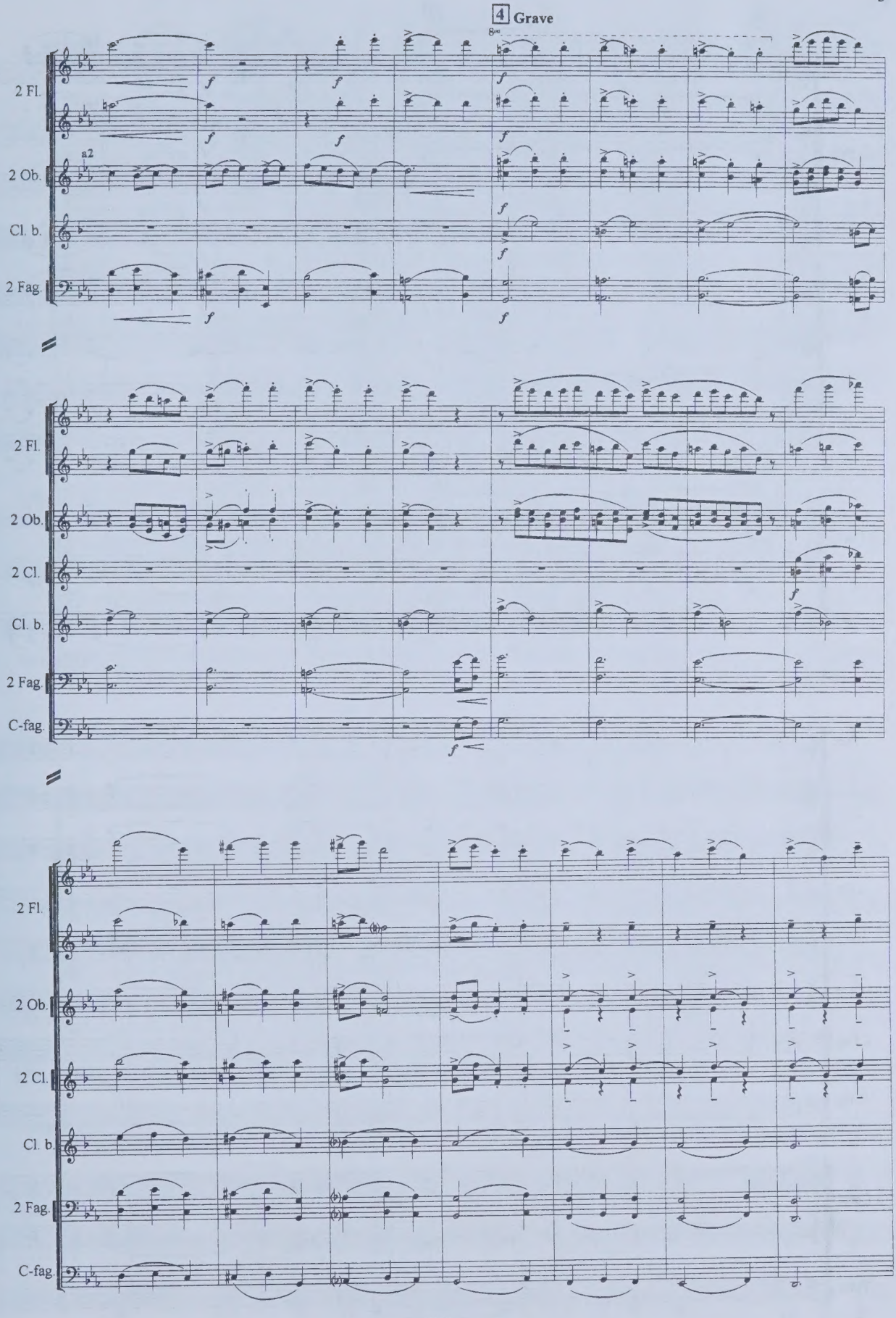
для духовых и ударных

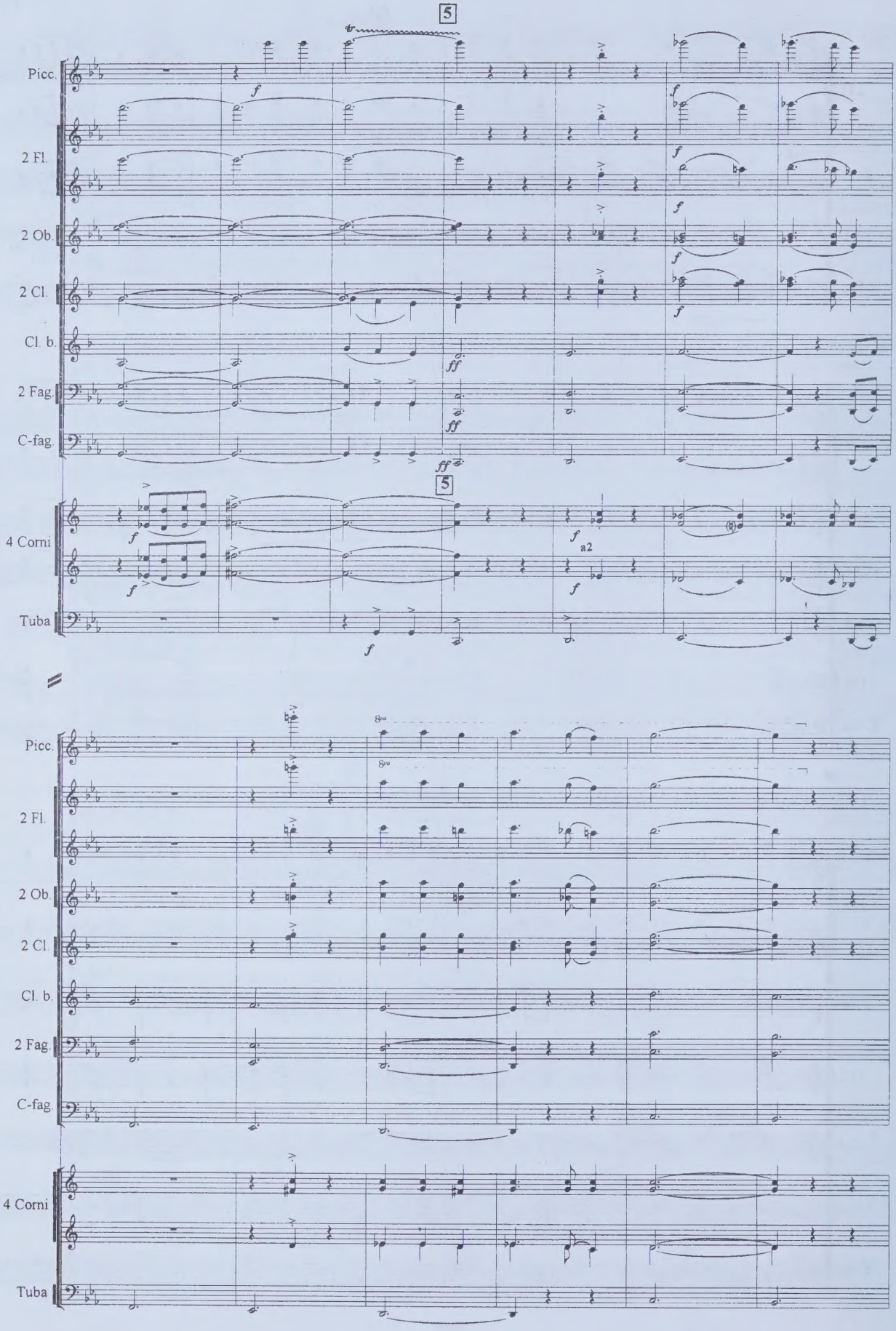
I

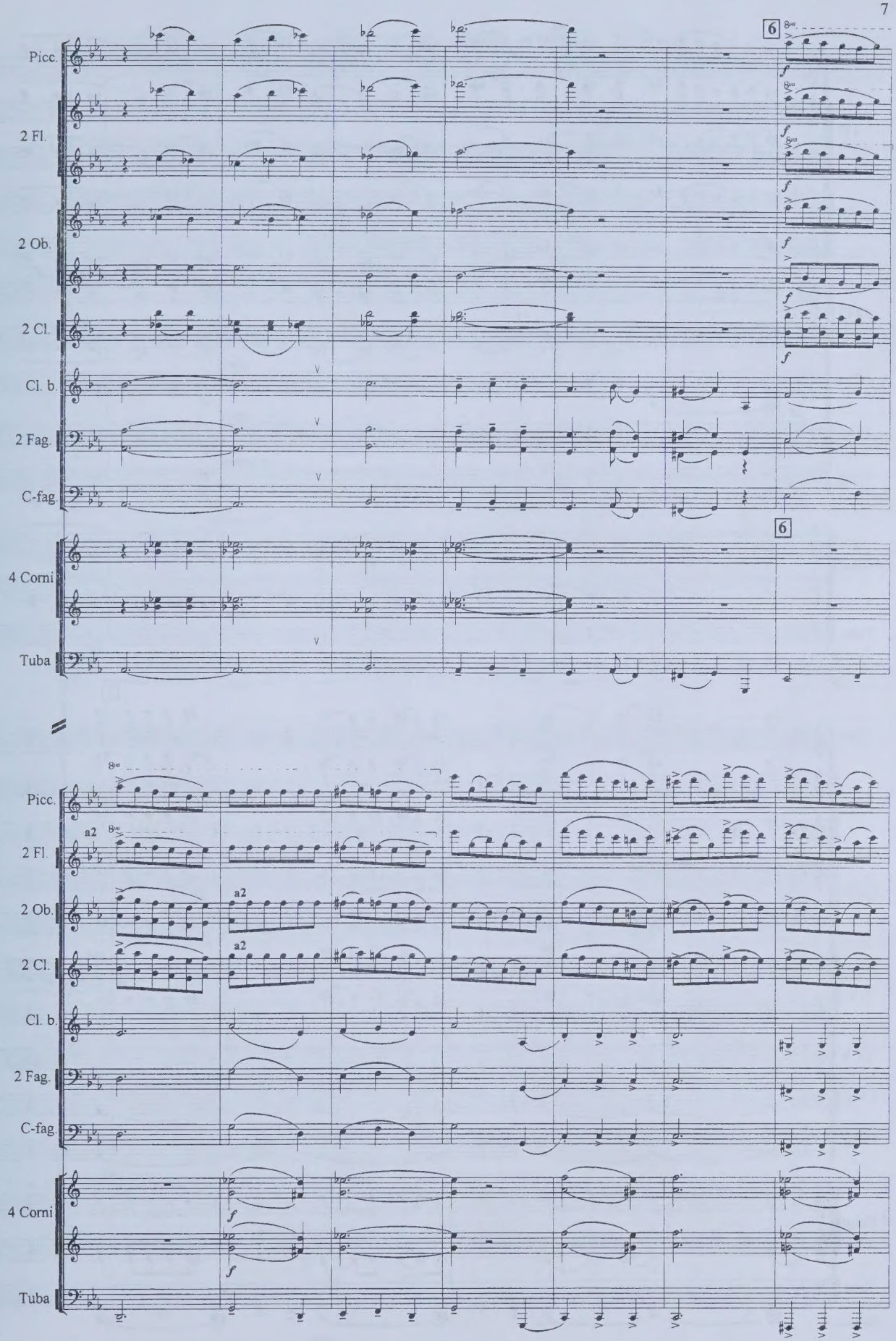
Basso ostinato

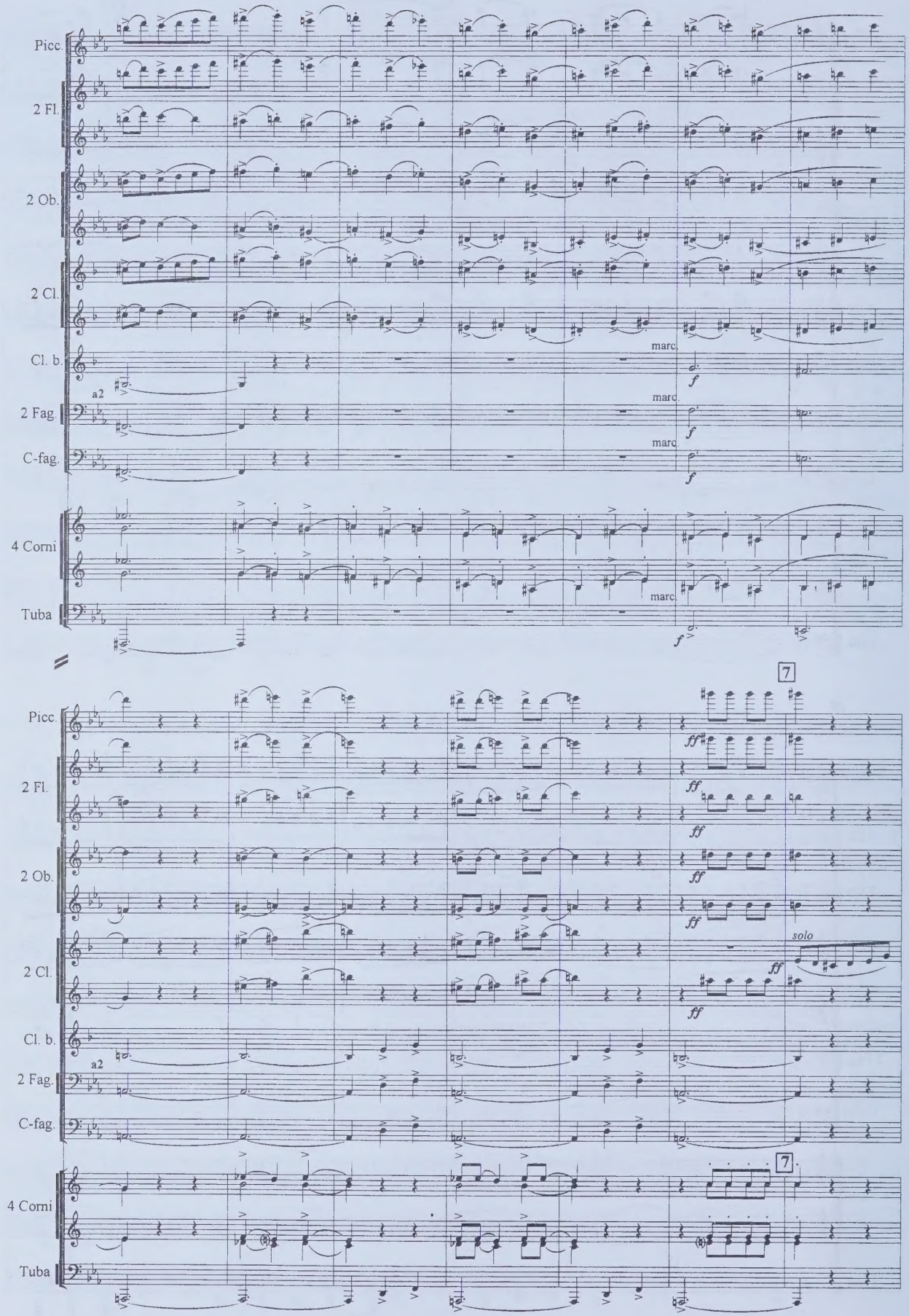


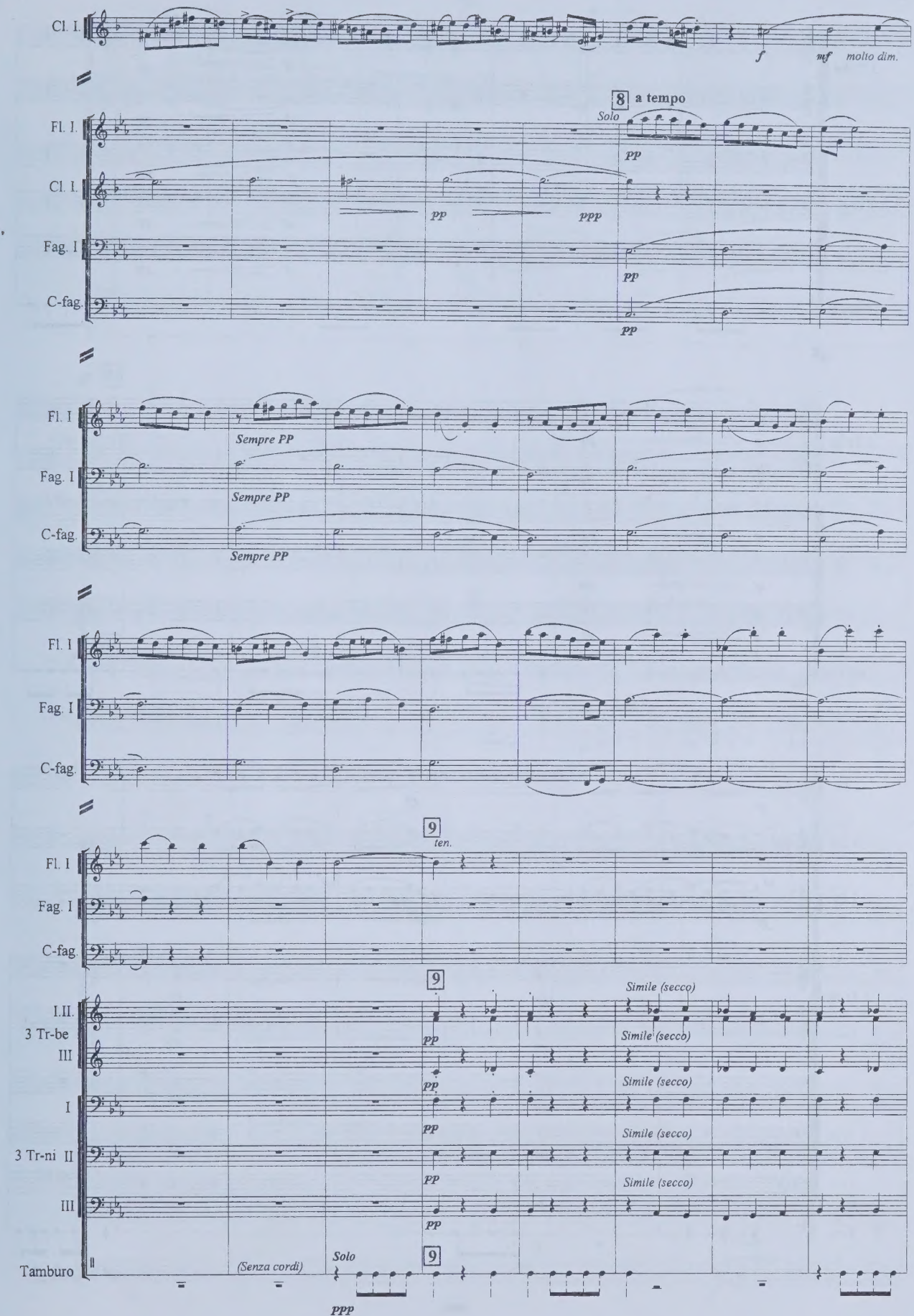

ten.
Cl. b.
f
2
2 Fl.
Cl. b.
pp
p
2 Fl.
Cl. b.
p
2 Fl.
Cl. b.
3
2 Fl.
2 Ob.
Cl. b.
2 Fag.
(Ob: quasi tromba)
a2
ff
fp
pp
mf
f

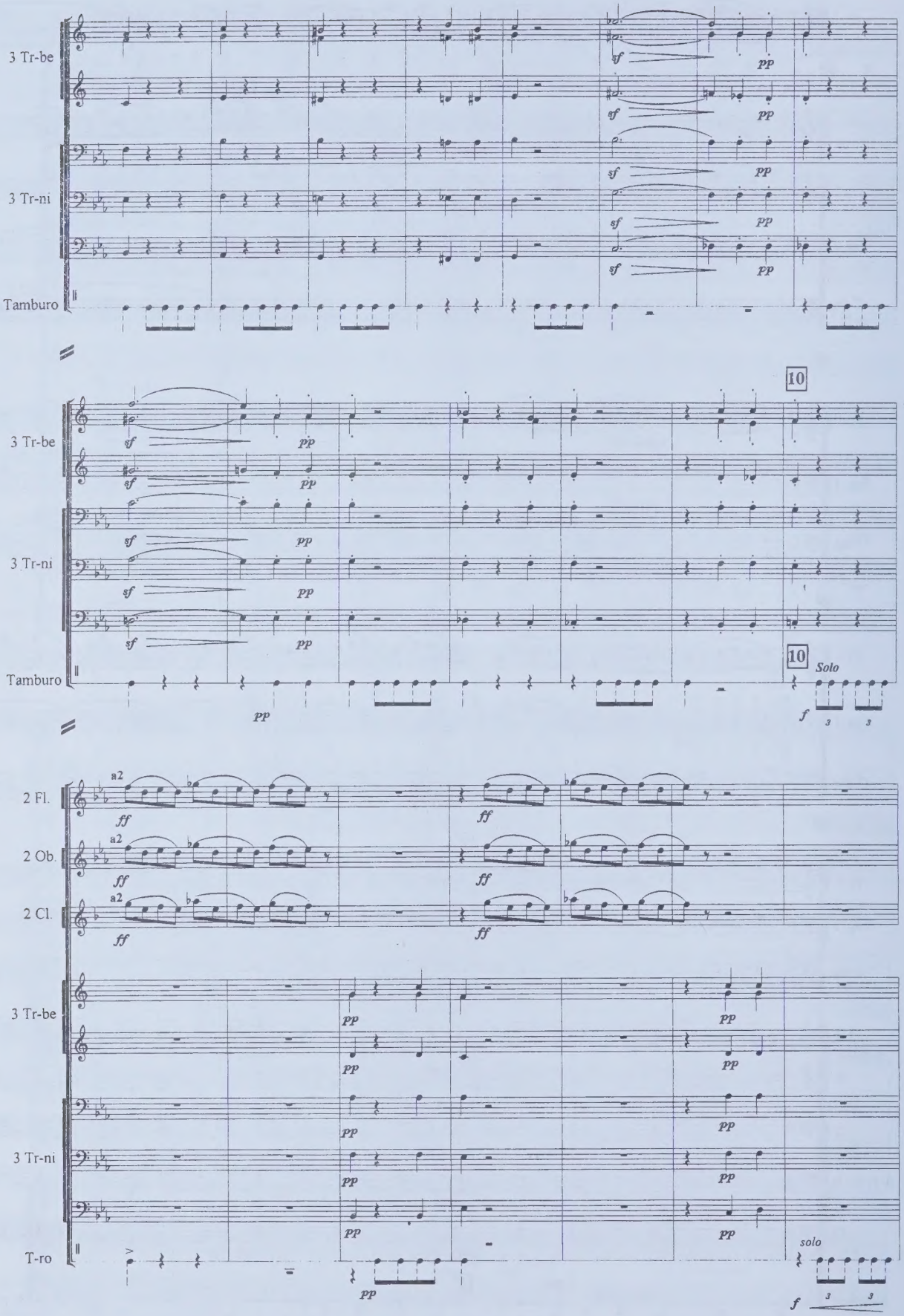

4 Grave
8va
2 Fl.
a2
2 Ob.
Cl. b.
2 Fag.
2 Cl.
C-fag.
f

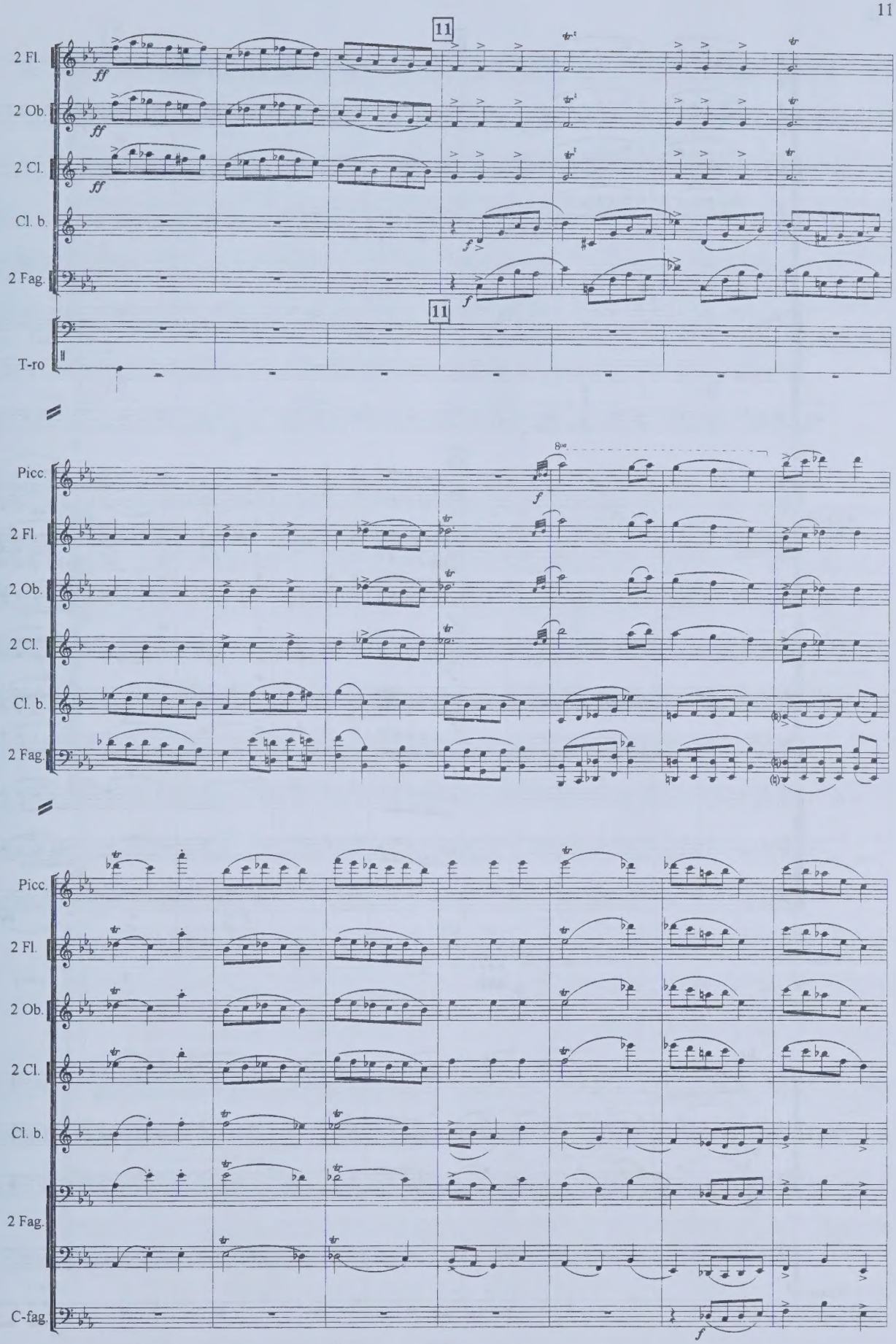

5
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Cl. b.
2 Fag.
C-fag.
4 Corni
Tuba
a2
8va

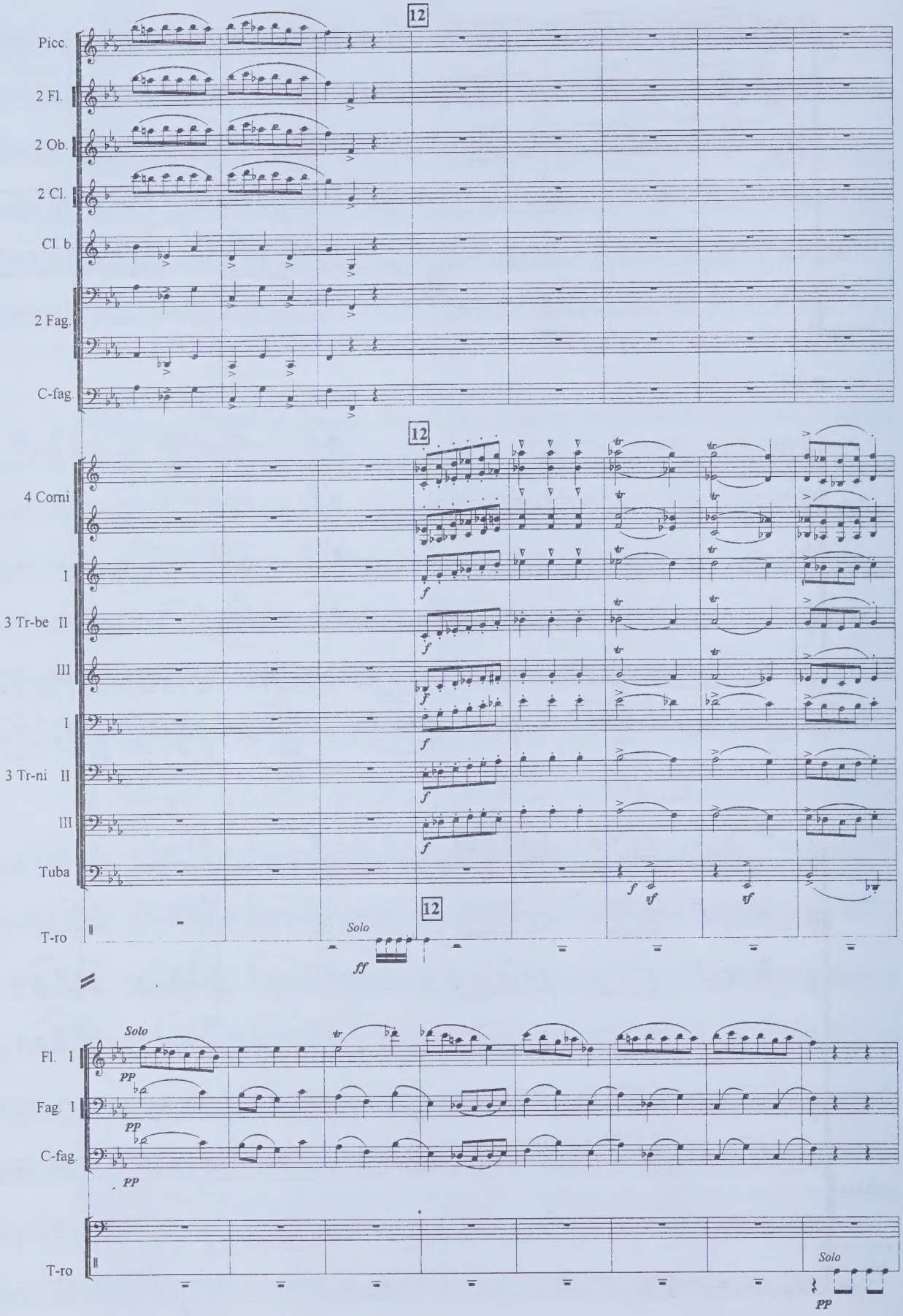

Picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Cl. b.
2 Fag.
C-fag.
4 Corni
Tuba
6
8va
f
a2

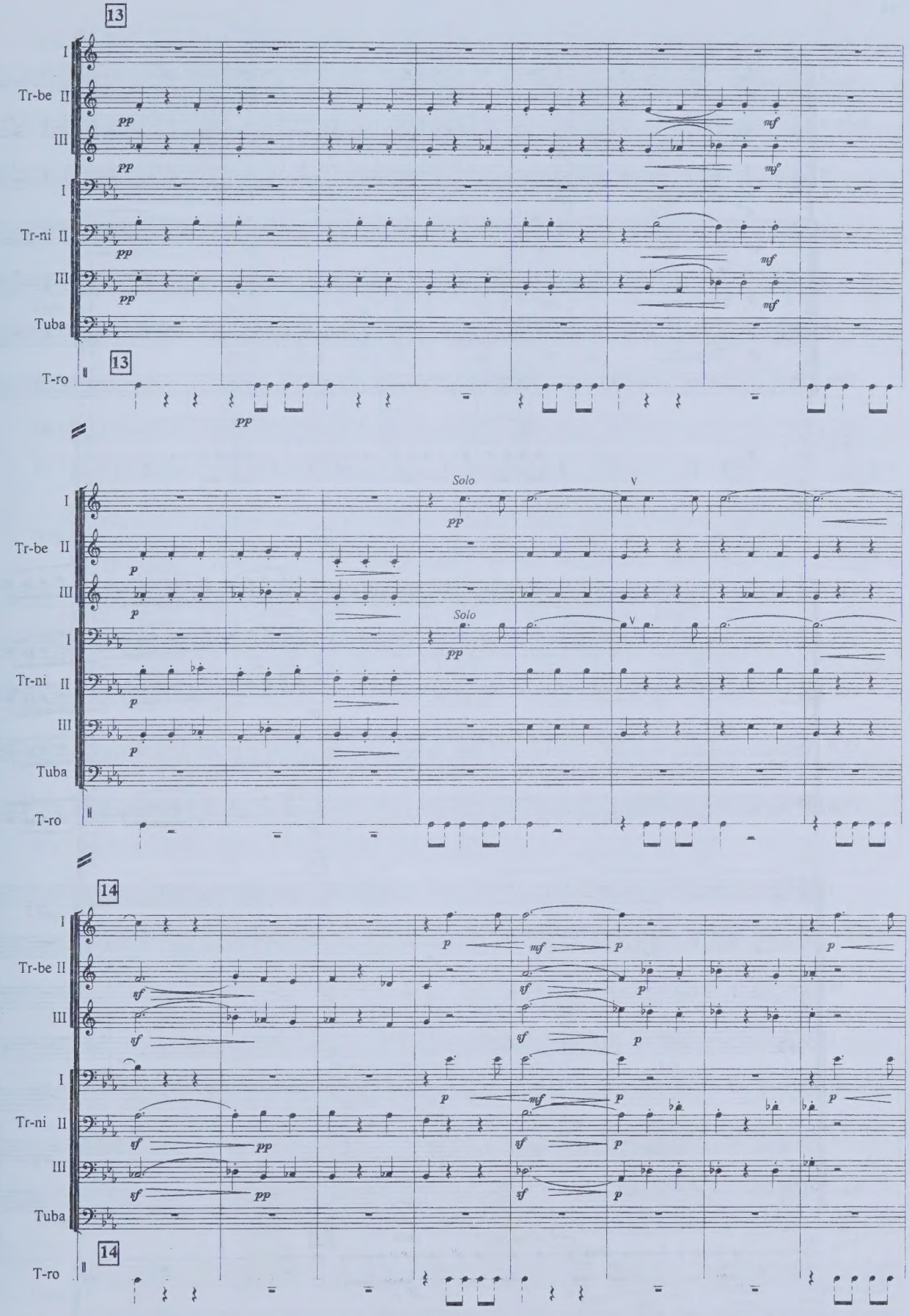

Picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Cl. b.
a2
2 Fag.
C-fag.
4 Corni
Tuba
marc.
f
7
ff
solo

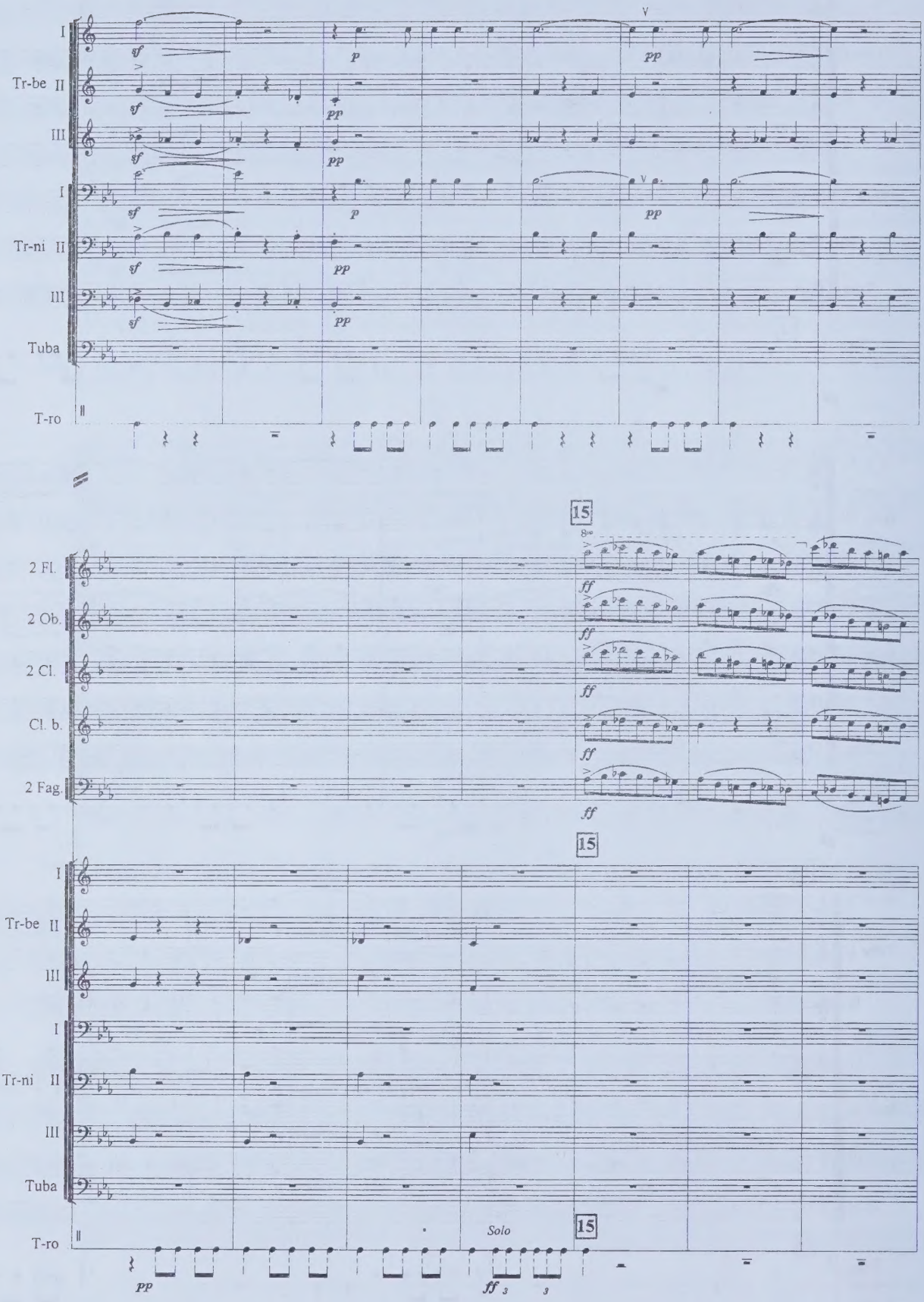

Cl. I.
f
mf molto dim.
8 a tempo
Solo
Fl. I.
Cl. I.
Fag. I
C-fag.
pp
ppp
Sempre PP
9
ten.
I.II.
3 Tr-be
III
I
3 Tr-ni II
III
Tamburo
Simile (secco)
(Senza cordi)
Solo
ppp

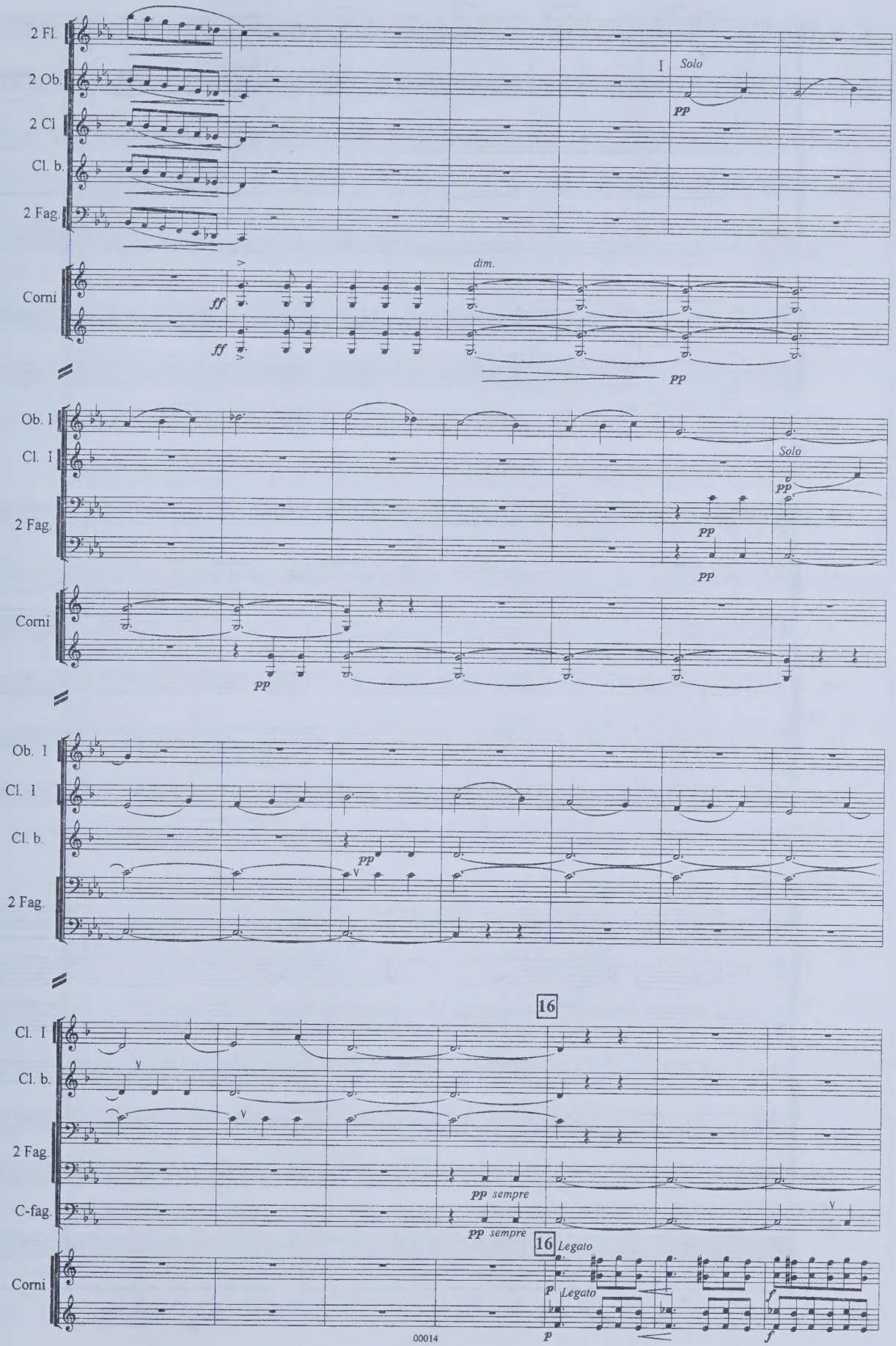

3 Tr-be
3 Tr-ni
Tamburo
10
Solo
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
T-ro
a2
solo

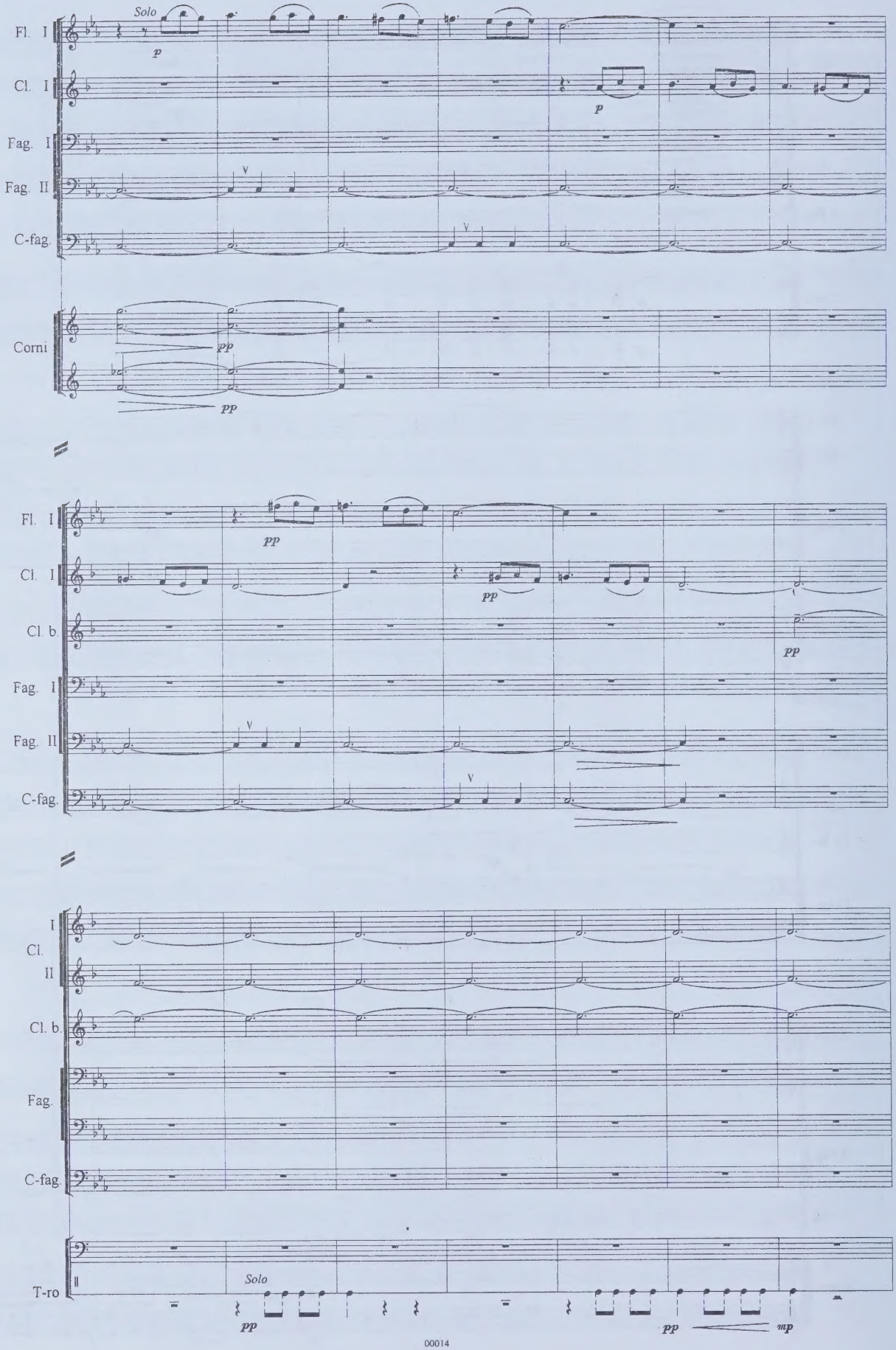

11
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Cl. b.
2 Fag.
T-ro
Picc.
C-fag.
ff
f

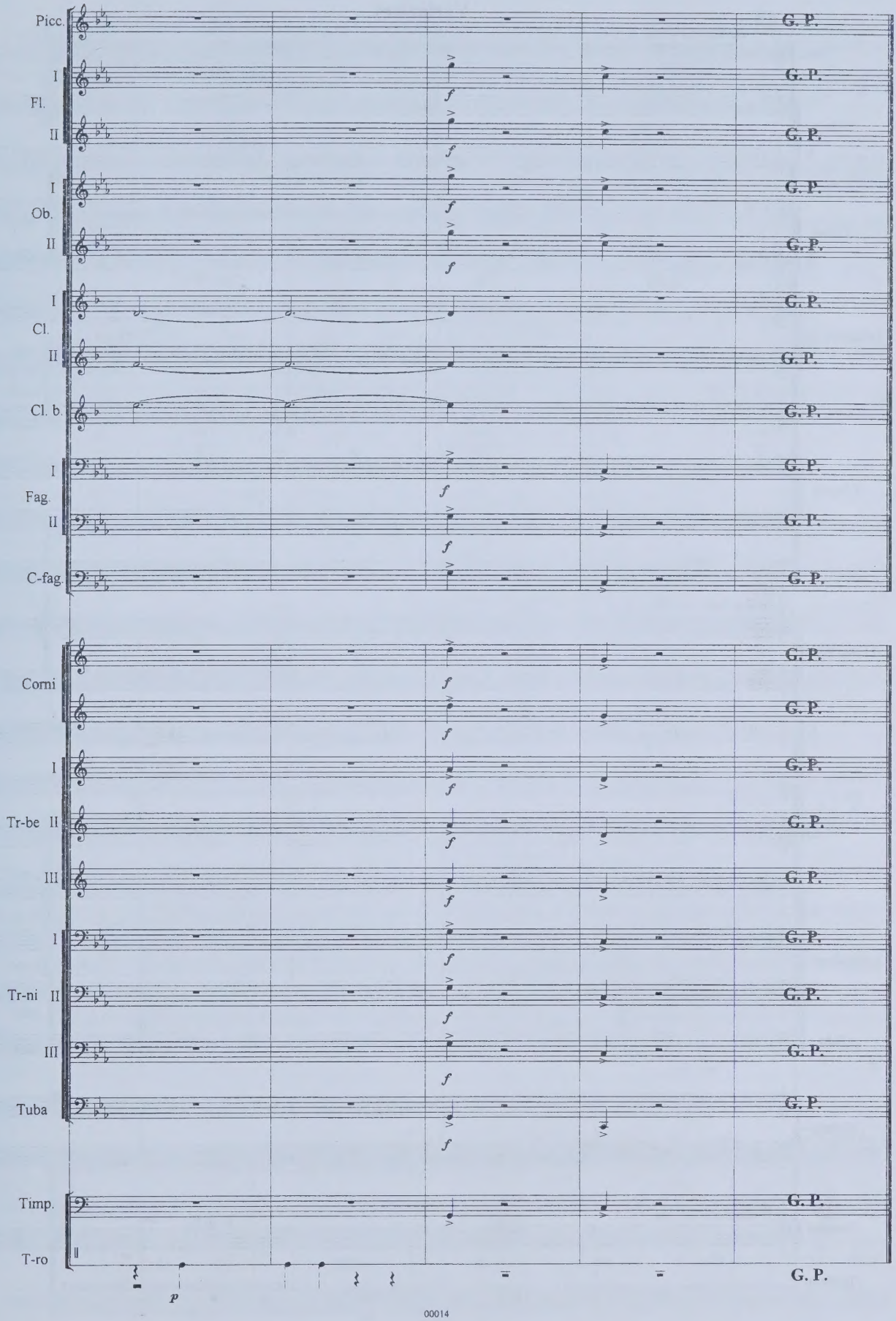

12
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Cl. b.
2 Fag.
C-fag.
4 Corni
I
3 Tr-be II
III
I
3 Tr-ni II
III
Tuba
T-ro
Solo
ff
Fl. I
Fag. I
C-fag.
T-ro
Solo
pp


13
I
Tr-be II
III
I
Tr-ni II
III
Tuba
T-ro
pp
mf
Solo
V
p
14
sf

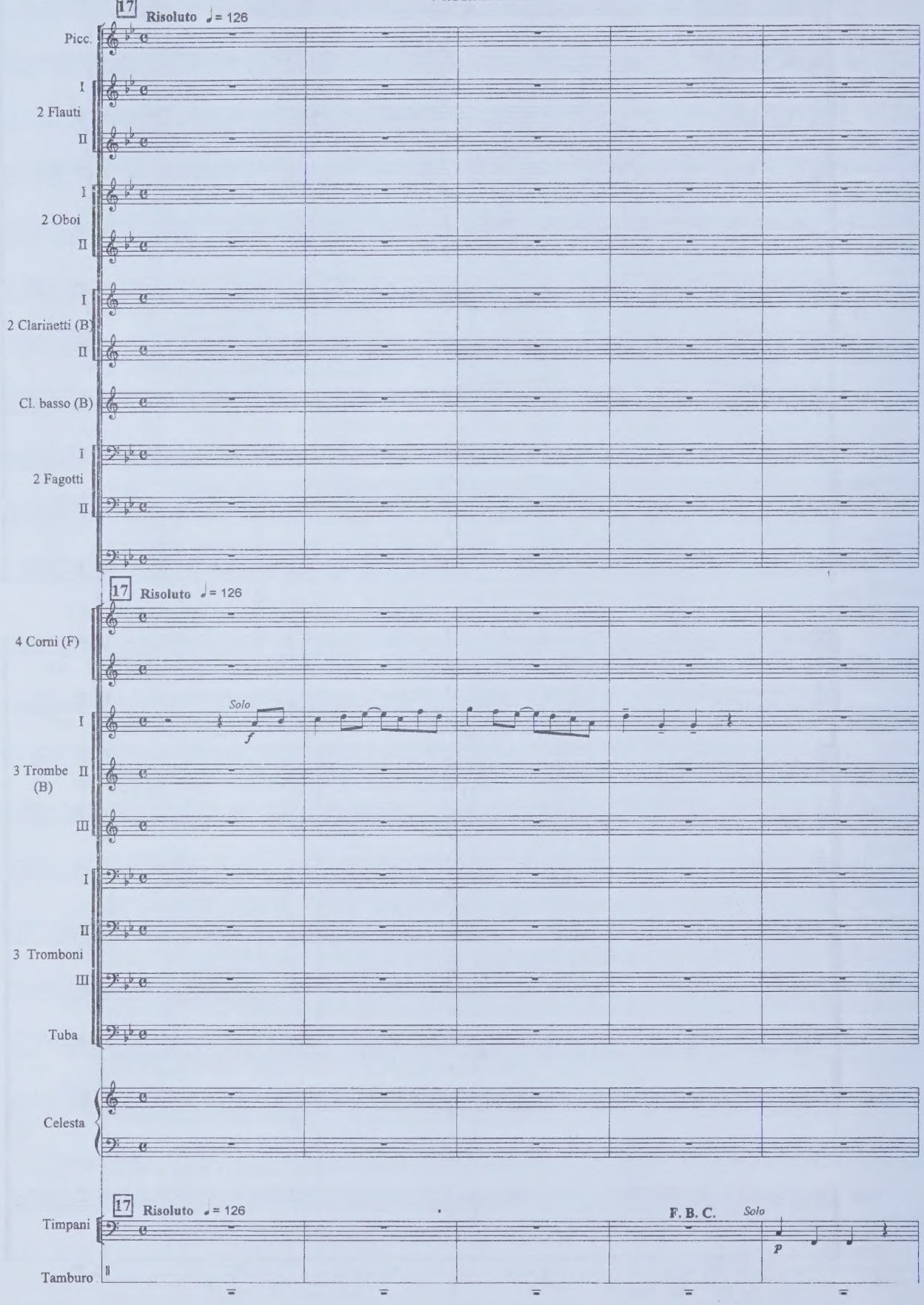

I
Tr-be II
III
I
Tr-ni II
III
Tuba
T-ro
sf
p
pp
15
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Cl. b.
2 Fag.
ff
Solo
15
15

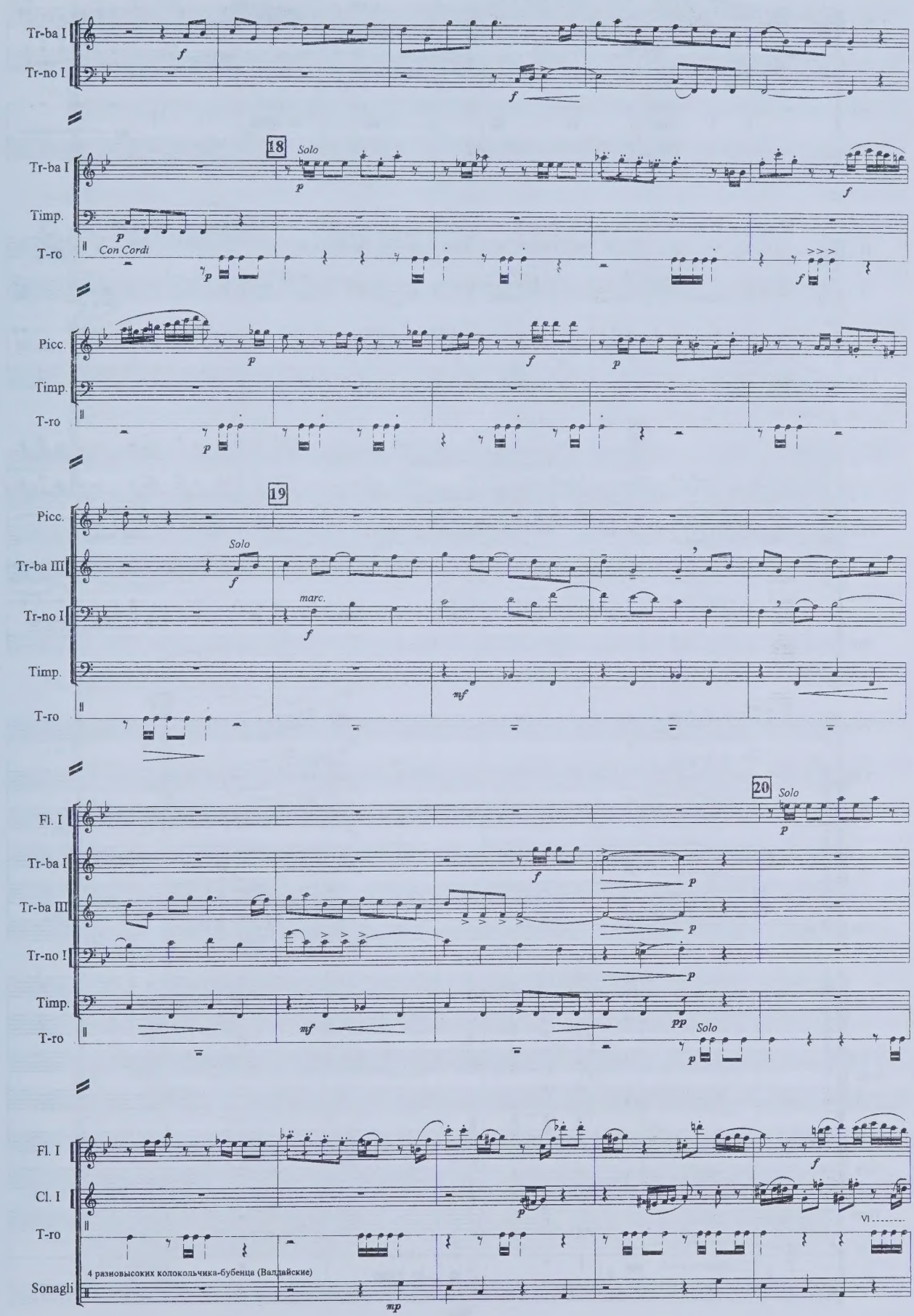

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl
Cl. b.
2 Fag.
Corni
I Solo
pp
dim.
ff
ff
pp
Ob. I
Cl. I
2 Fag.
Corni
Solo
pp
pp
pp
pp
Ob. I
Cl. I
Cl. b.
2 Fag.
pp
16
Cl. I
Cl. b.
2 Fag.
C-fag.
Corni
pp sempre
pp sempre
16 Legato
p Legato
f
p
f

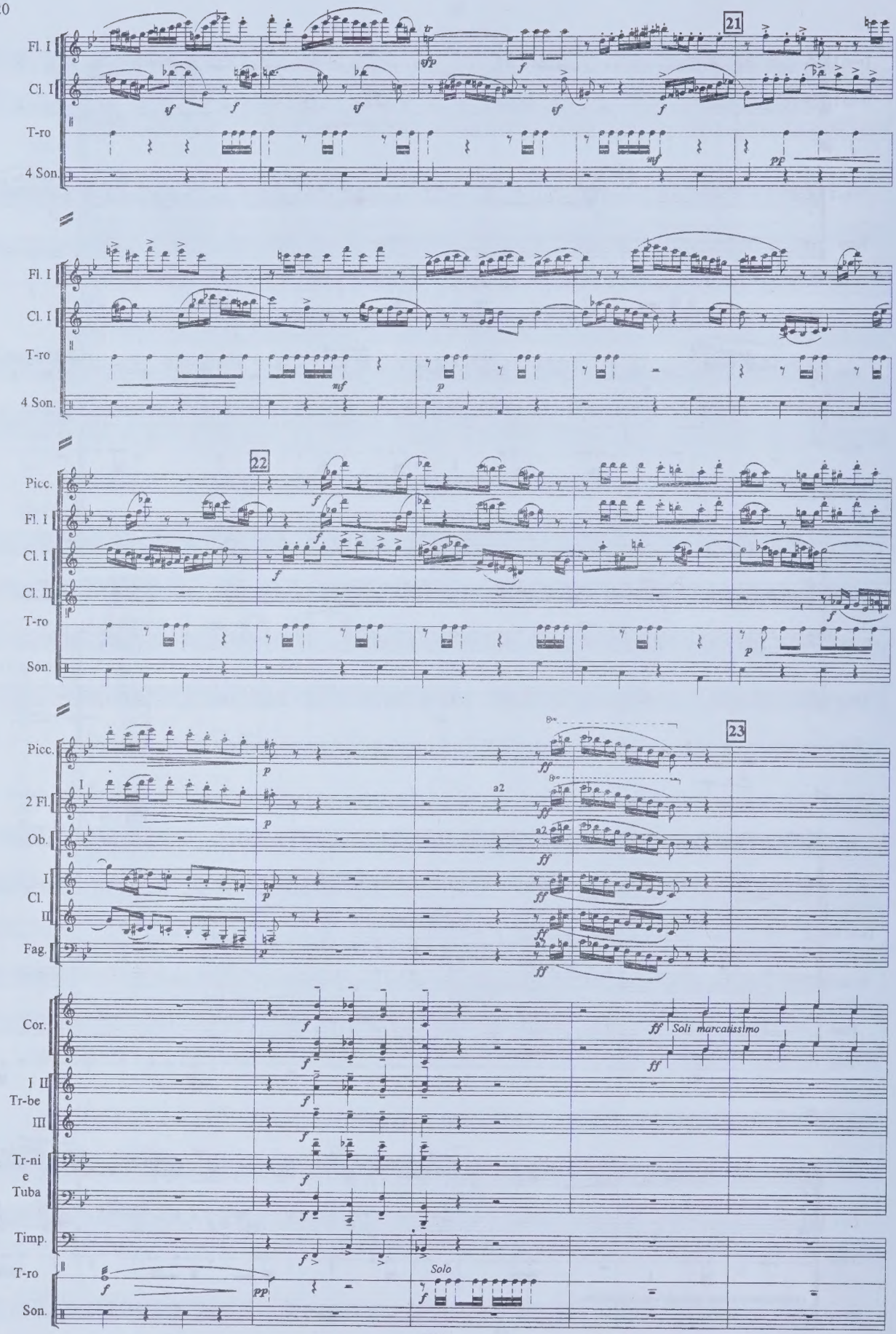

Solo
Fl. I
Cl. I
Fag. I
Fag. II
C-fag.
Corni
Cl. b.
I
Cl.
II
Fag.
T-ro
p
pp
mp

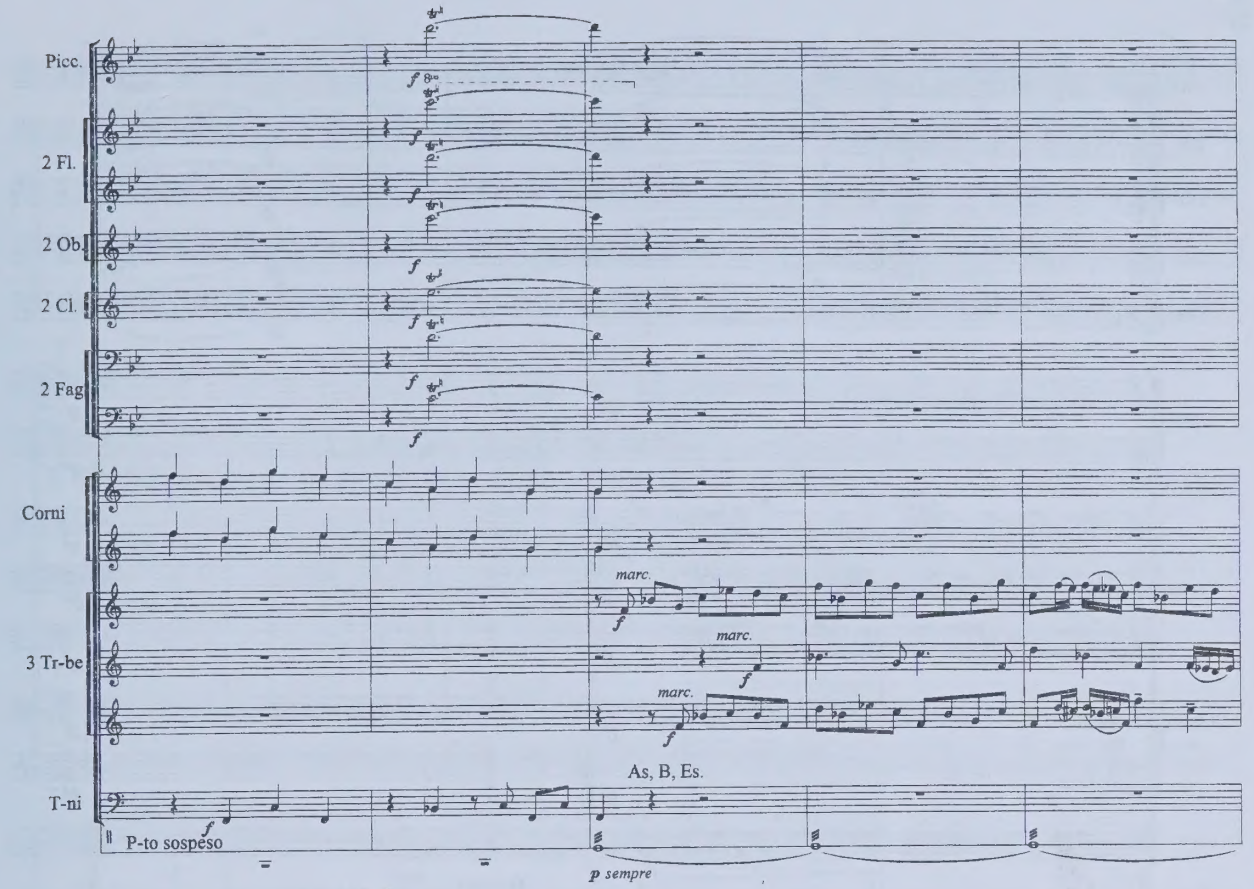

Picc.
I
Fl.
II
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Cl. b
I
Fag.
II
C-fag.
Corni
I
Tr-be II
III
I
Tr-ni II
III
Tuba
Timp.
T-ro
G. P.
f
p

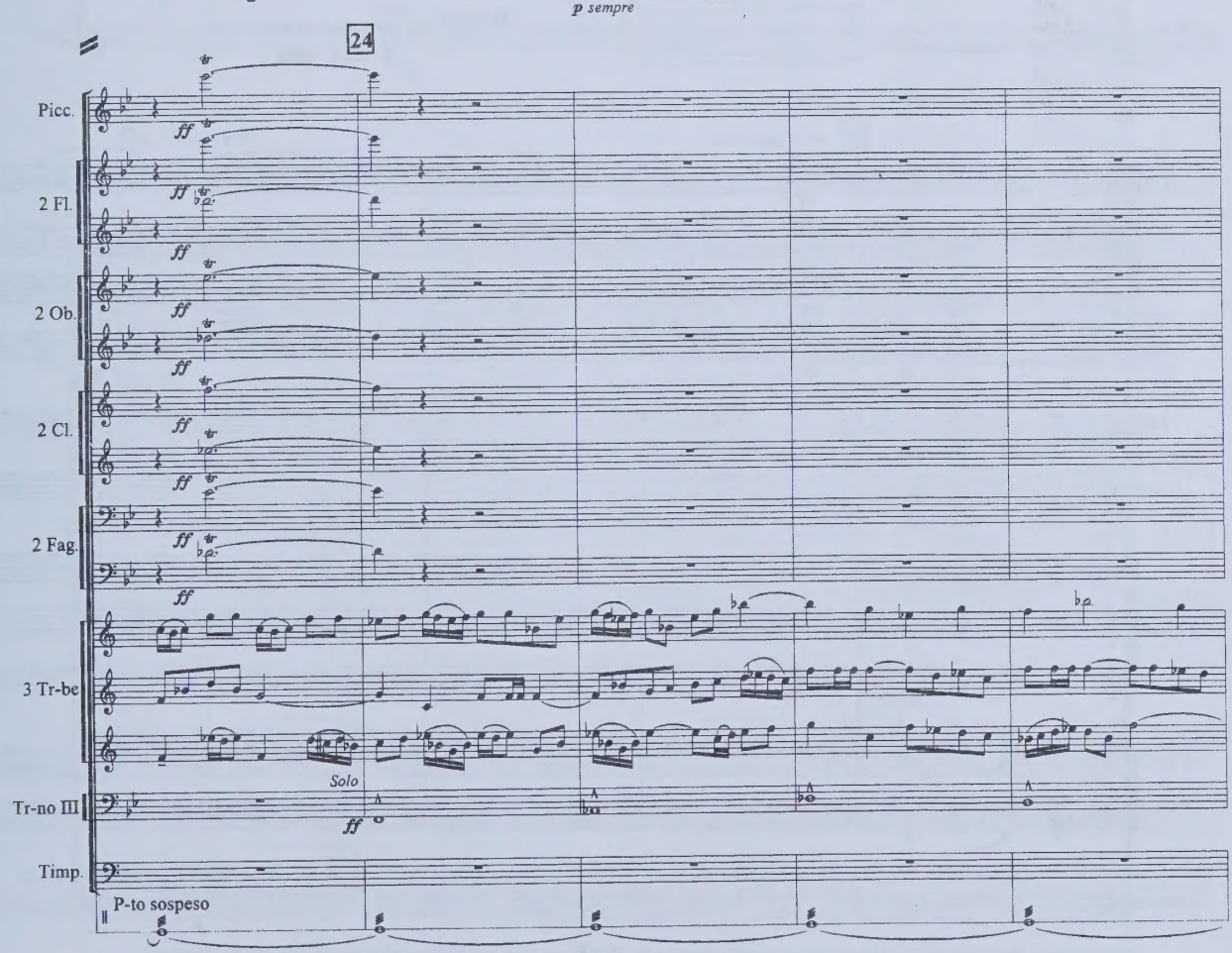
II
Variazioni

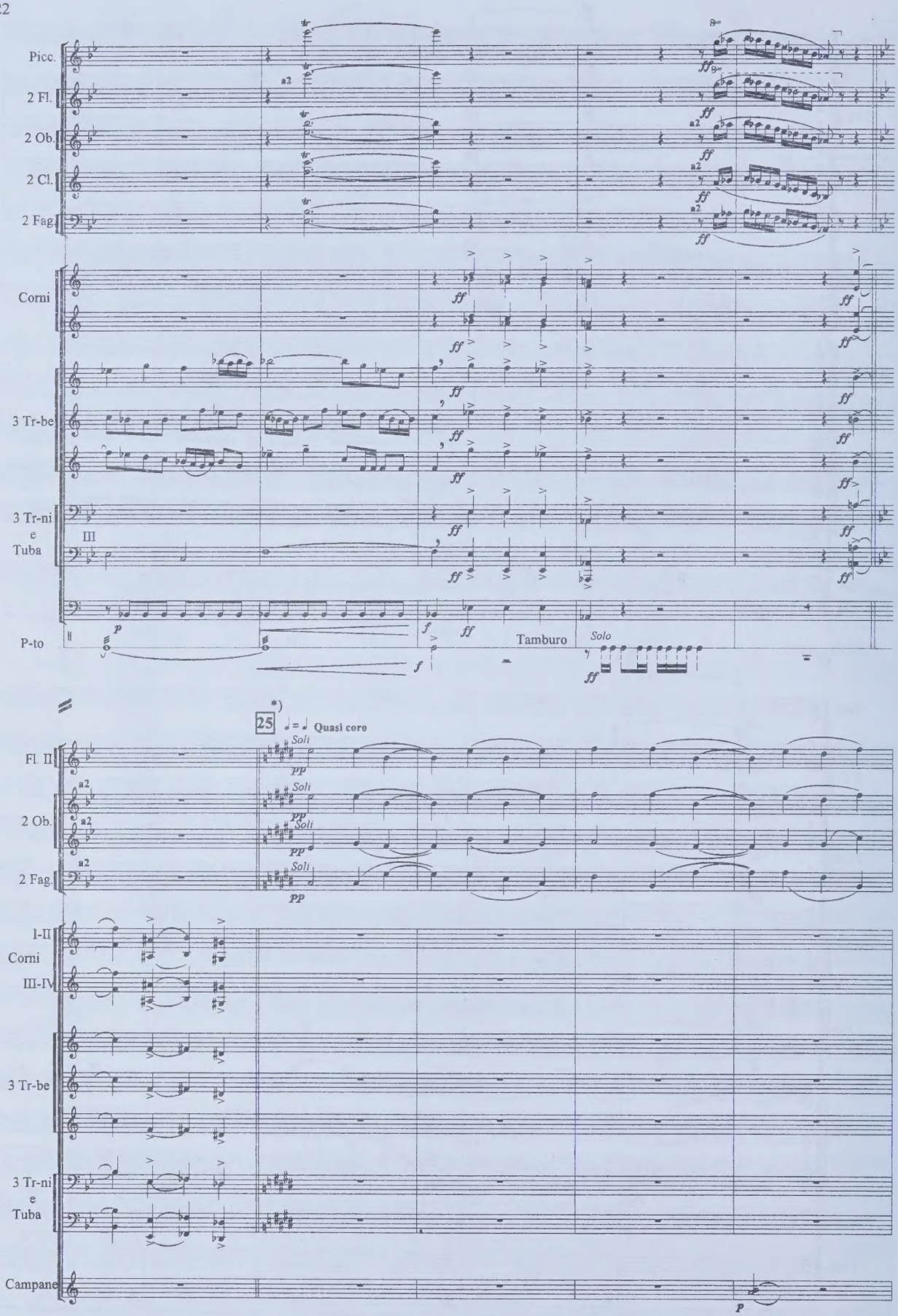



Tr-ba I
Tr-no I
18
Solo
Timp.
T-ro
Con Cordi
Picc.
19
Tr-ba III
marc.
20
Fl. I
Cl. I
4 разновысоких колокольчика-бубенца (Валдайские)
Sonagli

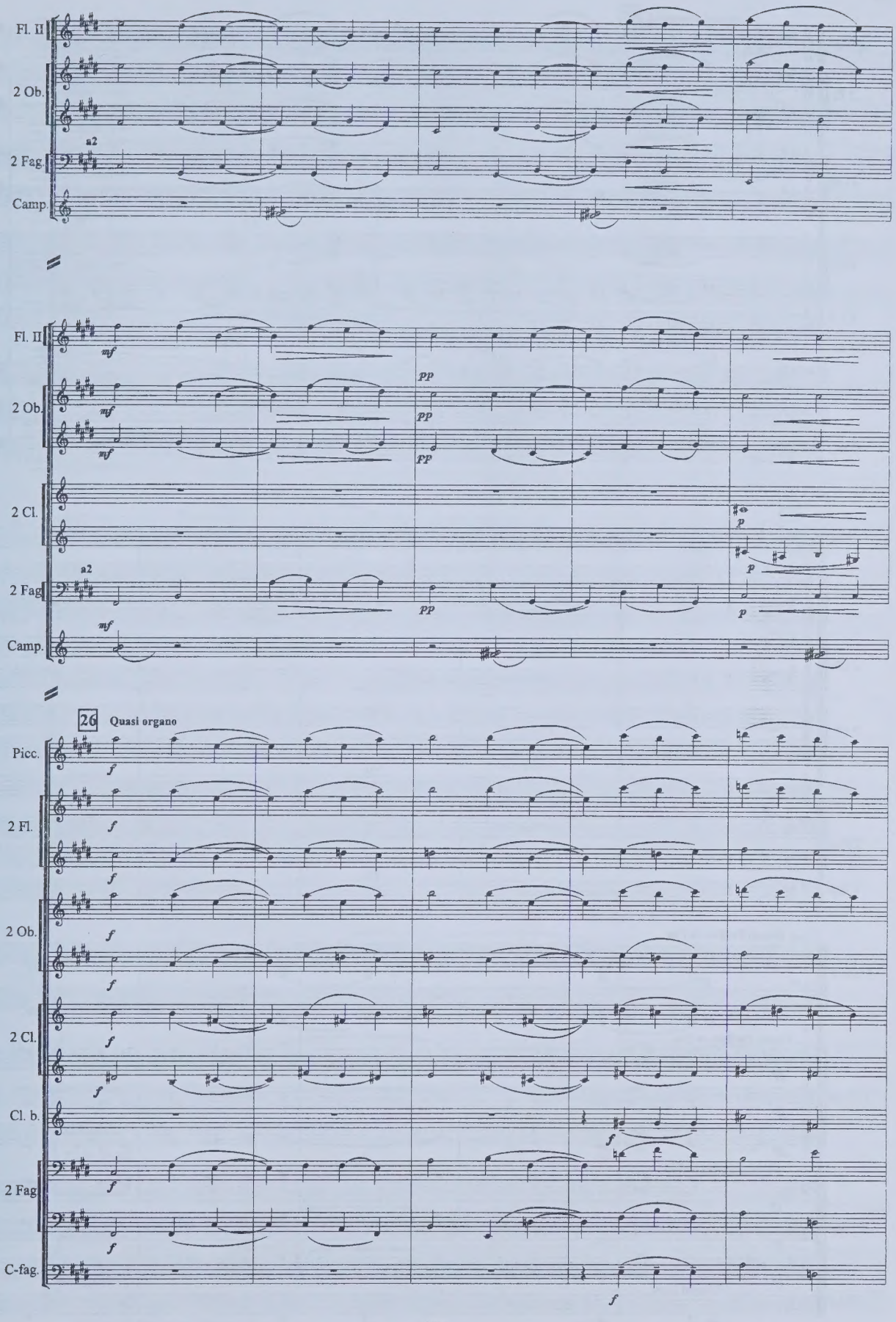

Fl. I
Cl. I
T-ro
4 Son.
21
Fl. I
Cl. I
T-ro
4 Son.
22
Picc.
Fl. I
Cl. I
Cl. II
T-ro
Son.
Picc.
2 Fl.
Ob.
I
Cl.
II
Fag.
23
a2
Cor.
I II
Tr-be
III
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Son.
Soli marcatissimo
Solo

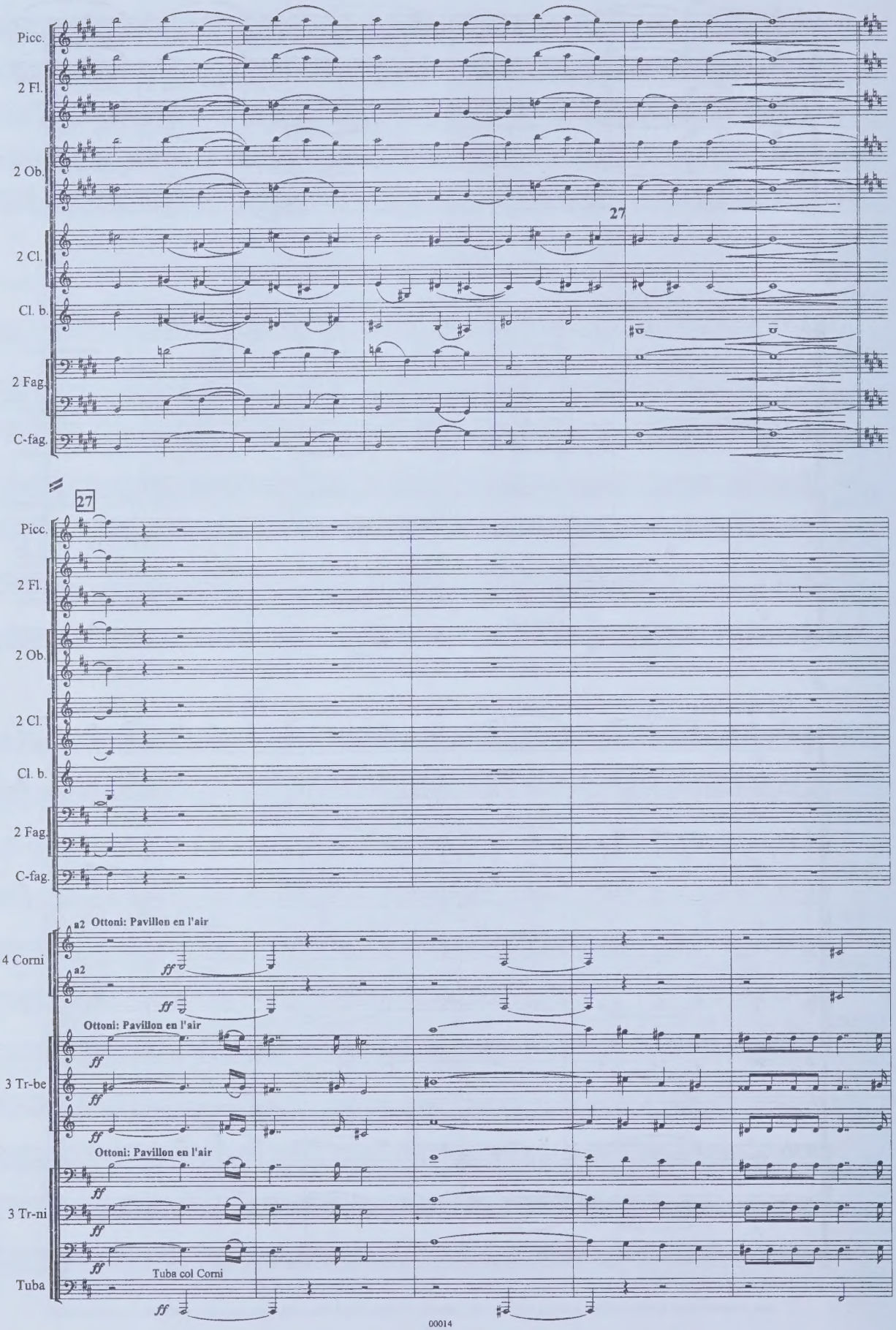

Picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
2 Fag.
Corni
3 Tr-be
T-ni
marc.
marc.
marc.
As, B, Es.
P-to sospeso
p sempre

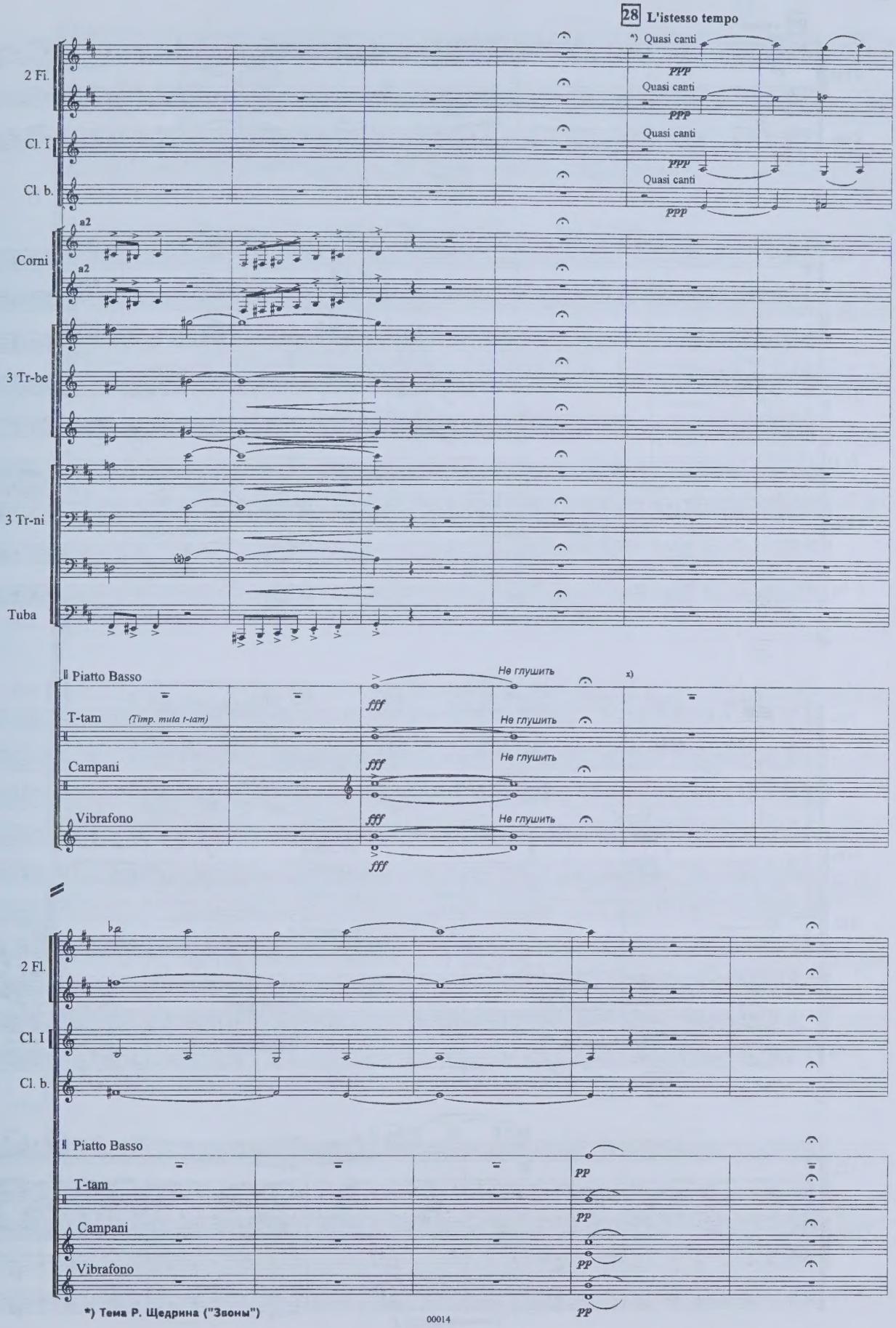

24
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
2 Fag.
3 Tr-be
Tr-no III
Timp.
Solo
P-to sospeso

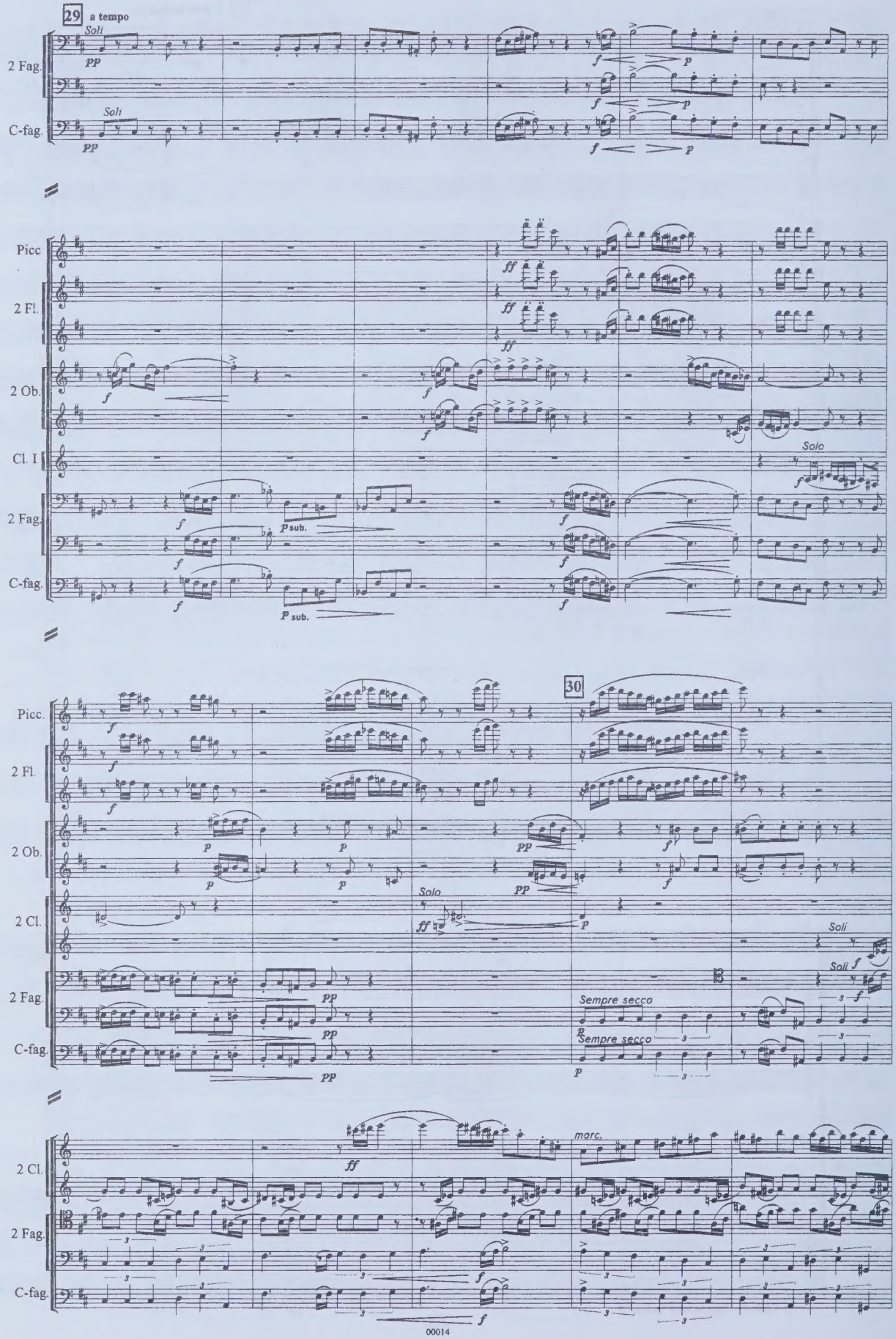


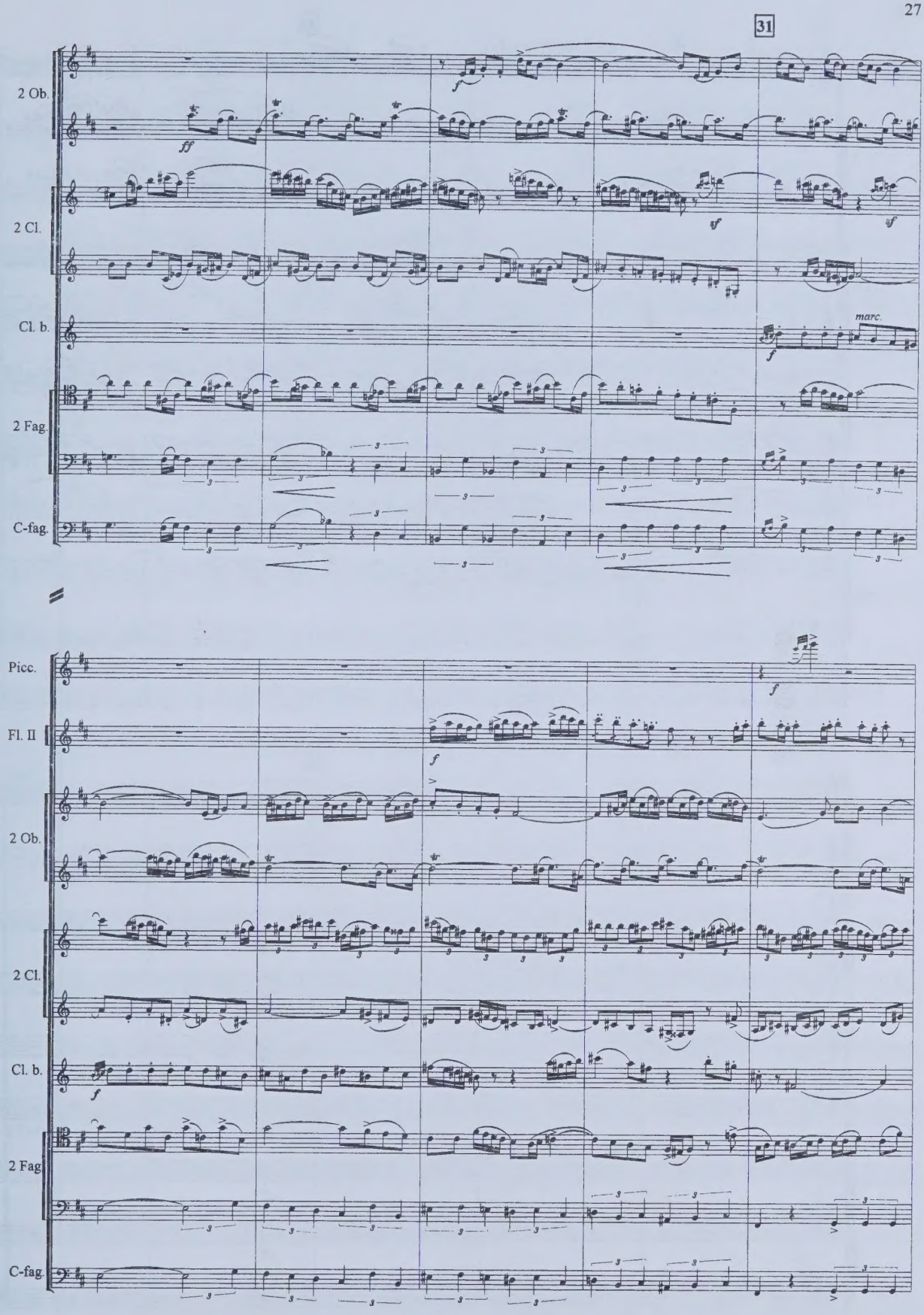
Примечание: Несмотря на 4х дольную запись этой вариации (ц. 25, 26), на слух она должна восприниматься как пятидольная.

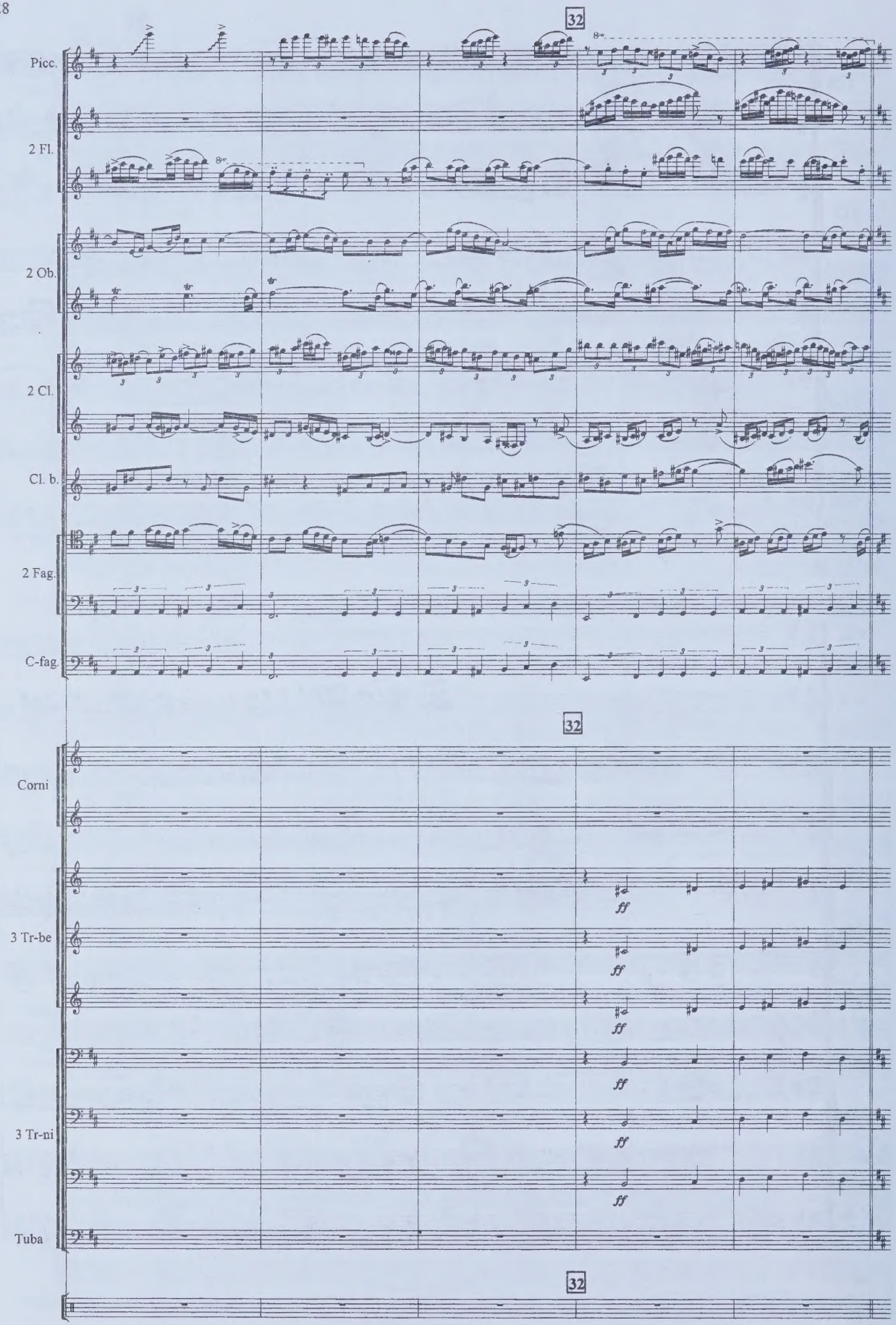

Fl. II
2 Ob.
a2
2 Fag.
Camp.
mf
pp
2 Cl.
p
26
Quasi organo
Picc.
f
Cl. b.
C-fag.

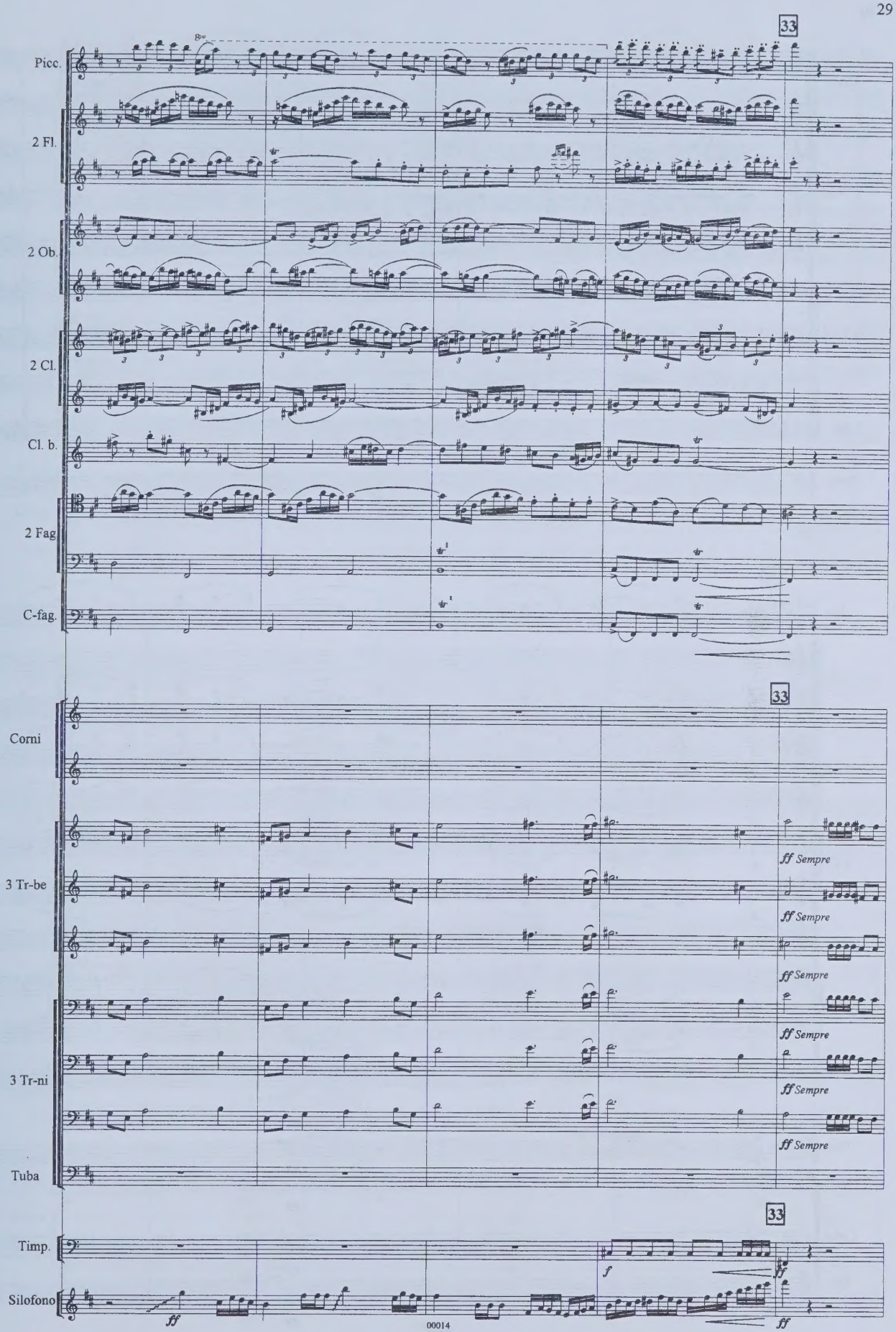

Picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Cl. b.
2 Fag.
C-fag.
27
27
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Cl. b.
2 Fag.
C-fag.
a2 Ottoni: Pavillon en l'air
4 Corni
a2
ff
ff
Ottoni: Pavillon en l'air
3 Tr-be
ff
ff
ff
Ottoni: Pavillon en l'air
3 Tr-ni
ff
ff
ff
Tuba col Corni
Tuba
ff

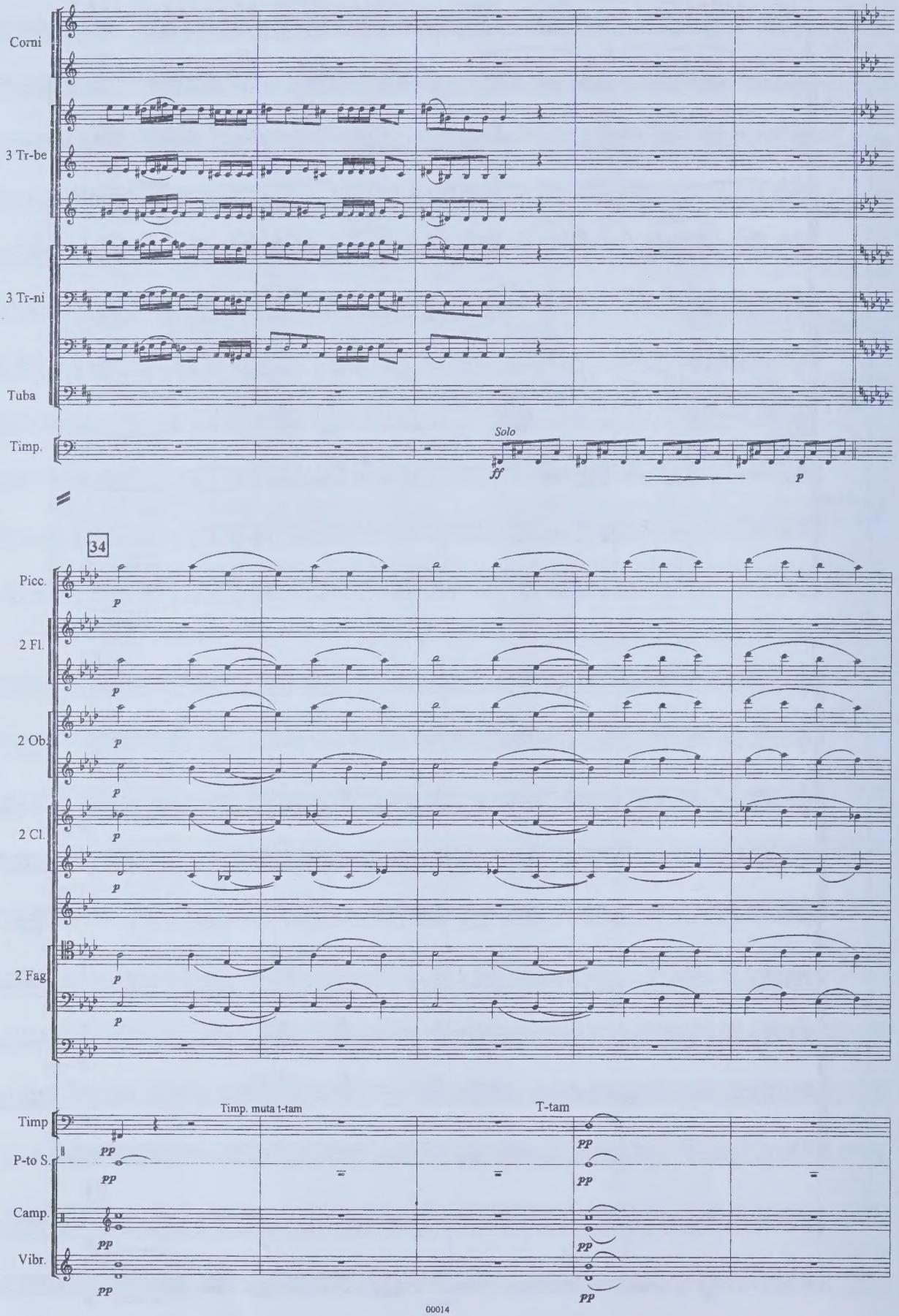

28 L'istesso tempo
*) Quasi canti
2 Fl.
Cl. I
Cl. b.
Quasi canti
Quasi canti
Quasi canti
ppp
a2
Corni
3 Tr-be
3 Tr-ni
Tuba
Piatto Basso
T-tam
(Timp. mute t-tam)
Campani
Vibrafono
fff
Не глушить
x)
pp
*) Тема Р. Щедрина ("Звоны")

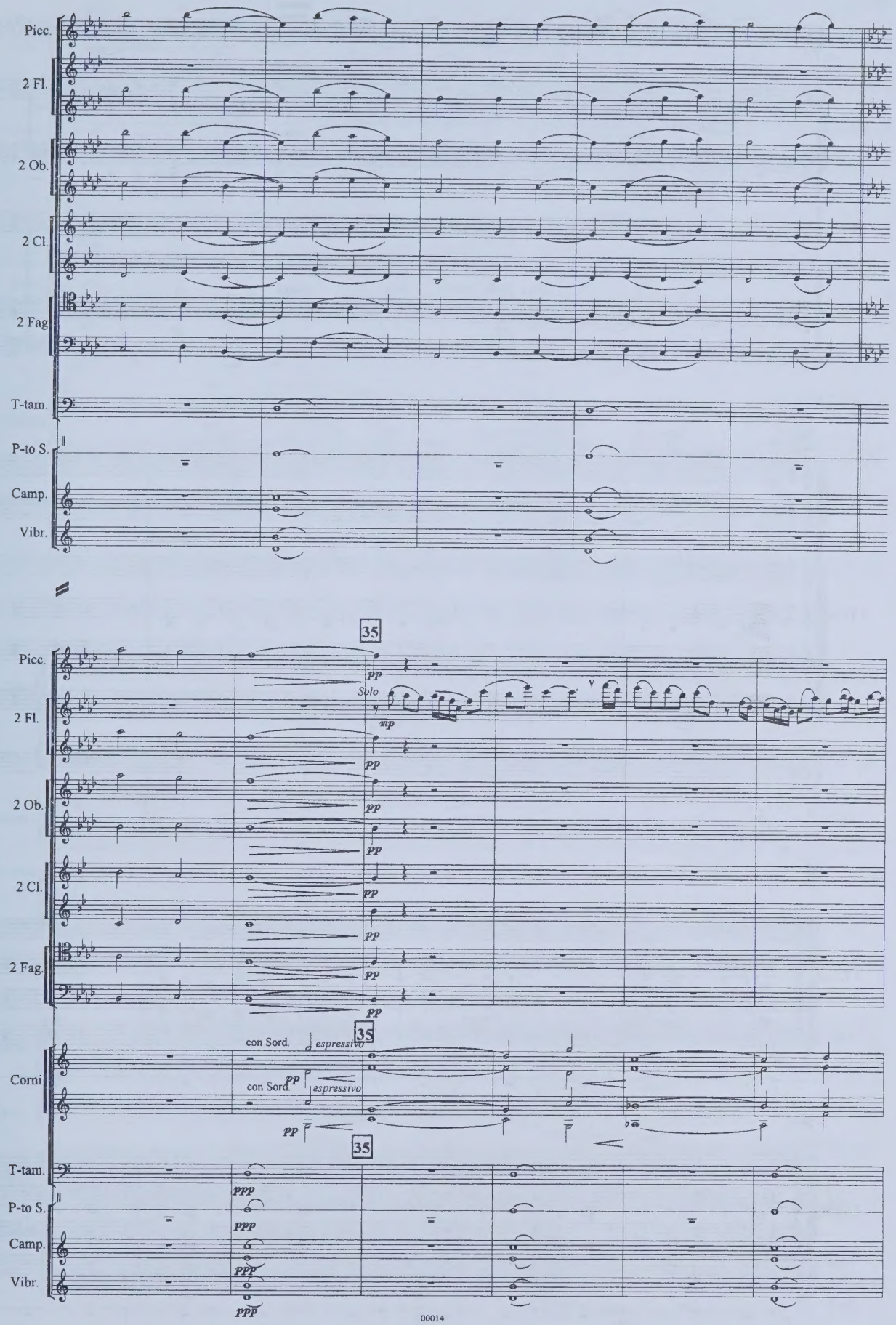

29
a tempo
Soli
2 Fag.
C-fag.
Picc
2 Fl.
2 Ob.
Cl. I
Solo
30
Sempre secco
2 Cl.
marc.

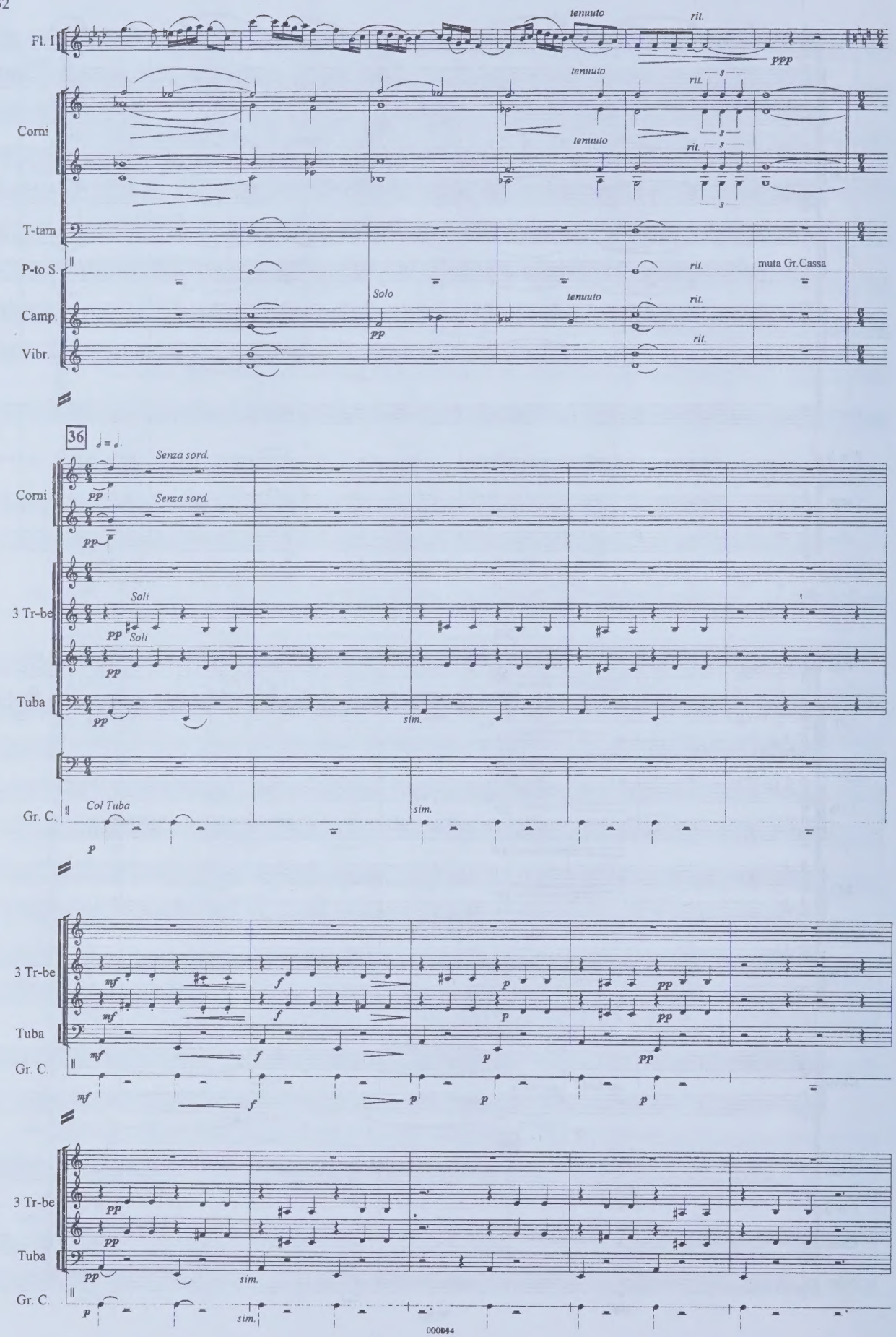

31
2 Ob.
2 Cl.
Cl. b.
2 Fag.
C-fag.
marc.
Picc.
Fl. II
2 Ob.
2 Cl.
Cl. b.
2 Fag.
C-fag.

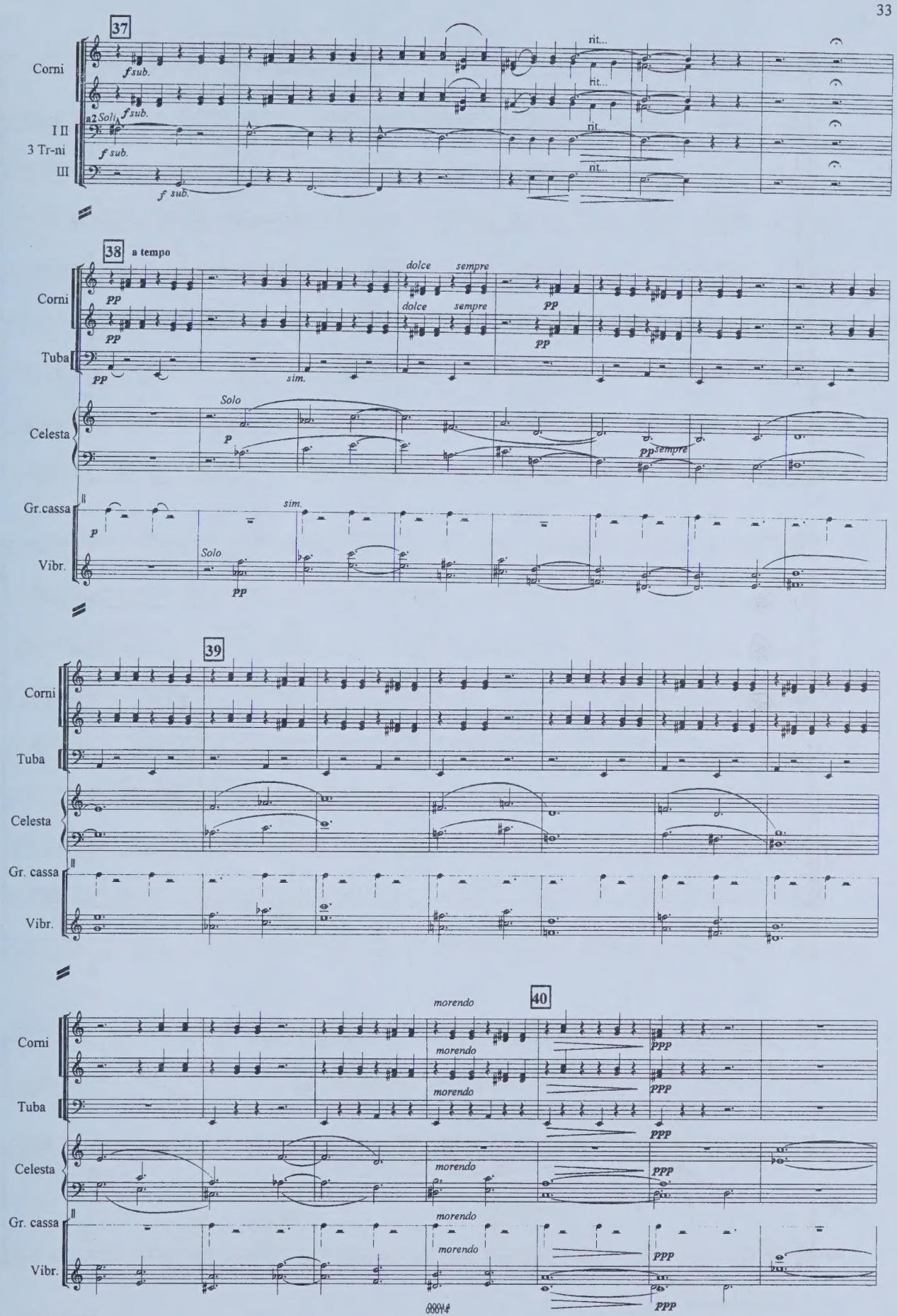

32
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Cl. b.
2 Fag.
C-fag.
32
Corni
3 Tr-be
ff
3 Tr-ni
Tuba
32

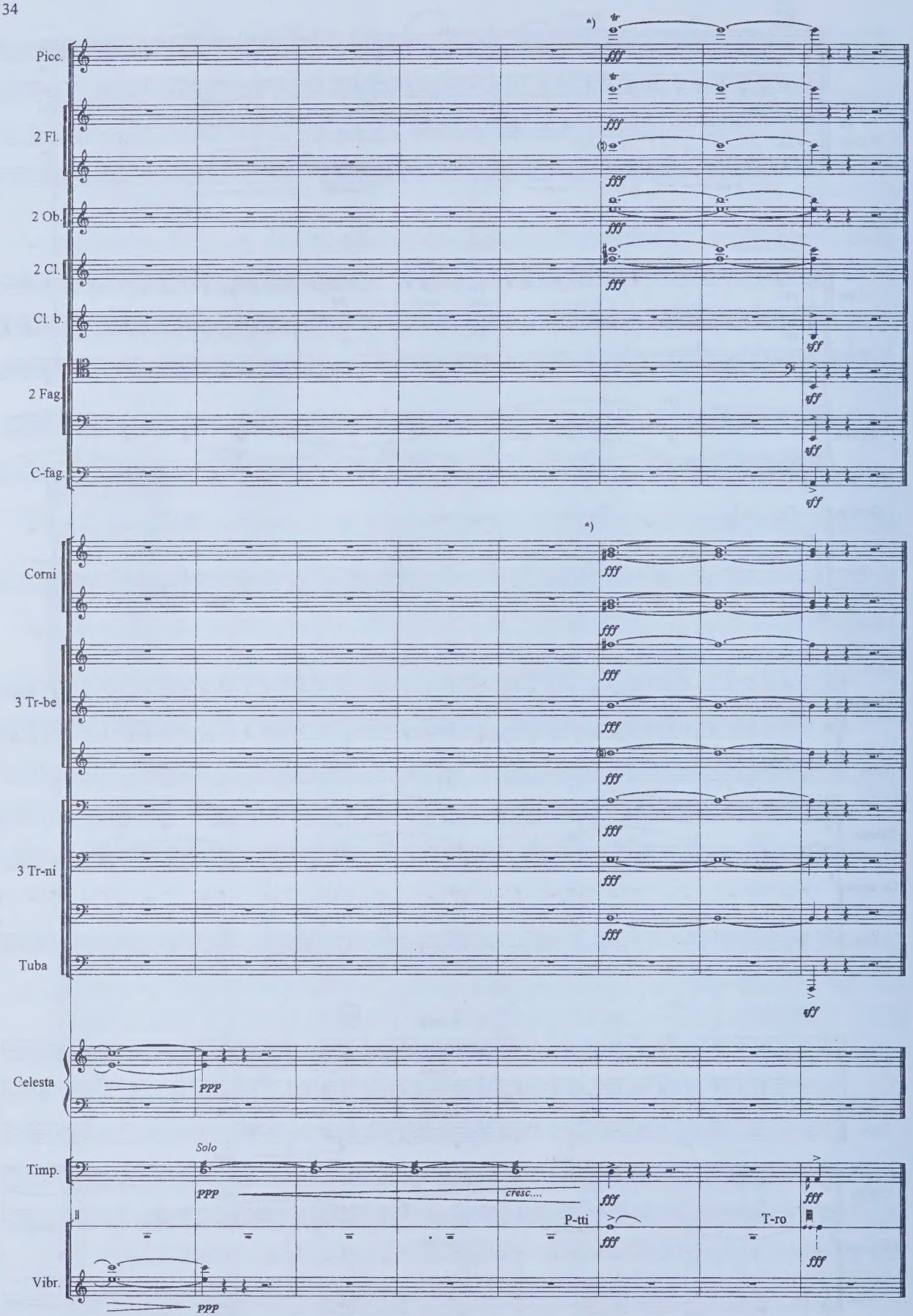

33
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Cl. b.
2 Fag.
C-fag.
33
Corni
3 Tr-be
ff Sempre
3 Tr-ni
Tuba
33
Timp.
Silofono
f
ff
00014


Corni
3 Tr-be
3 Tr-ni
Tuba
Timp.
Solo
ff
p
34
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
2 Fag
Timp
P-to S.
Camp.
Vibr.
Timp. muta t-tam
T-tam
pp
00014


Picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
2 Fag.
T-tam.
P-to S.
Camp.
Vibr.
35
Solo
mp
pp
Corni
con Sord.
espressivo
ppp


Fl. I
tenuuto
rit.
ppp
Corni
tenuuto
rit.
tenuuto
rit.
T-tam
P-to S.
rit.
muta Gr.Cassa
Solo
tenuuto
rit.
Camp.
pp
rit.
Vibr.
36
Senza sord.
Corni
pp
Senza sord.
pp
Soli
3 Tr-be
pp
Soli
pp
Tuba
pp
sim.
Gr. C.
Col Tuba
sim.
p
3 Tr-be
mf
f
p
pp
Tuba
mf
f
p
pp
Gr. C.
mf
f
p
p
p
3 Tr-be
pp
Tuba
pp
sim.
Gr. C.
p
sim.


37
Corni
I II
3 Tr-ni
III
a2 Soli
f sub.
rit...
38
a tempo
Corni
Tuba
Celesta
Gr.cassa
Vibr.
pp
dolce
sempre
sim.
Solo
p
39
Corni
Tuba
Celesta
Gr. cassa
Vibr.
40
morendo
ppp



*) Все играют раструбом вверх

Fine 3.11.87ã.

400106323
40-